



Šola za ravnatelje



XXIV.
STROKOVNO SREČANJE

RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA

9. in 10. november 2015, Portorož

GRADIVO ZA UDELEŽENCE



Šola za ravnatelje



XXIV.
STROKOVNO SREČANJE

**RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA**

9. in 10. november 2015, Portorož

GRADIVO ZA UDELEŽENCE



XXIV. STROKOVNO SREČANJE RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV OSNOVNEGA ŠOLSTVA

Gradivo za udeležence srečanja

Uredila: Eva Valant

Izdala in založila: Šola za ravnatelje

Odgovorna oseba: dr. Vladimir Korošec

Oblikovanje: Zajček d.o.o.

Tisk: Birografika BORI d.o.o.

Naklada: 400

Ljubljana, 2015

© 2015 Šola za ravnatelje

Programski odbor

dr. Andreja Barle Lakota, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

Aleš Ojsteršek, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

mag. Gregor Mohorčič, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

dr. Erika Rustja, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

Nada Požar Matjašič, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

dr. Mateja Brejc, Šola za ravnatelje

Organizacijski odbor

Eva Valant, Šola za ravnatelje

dr. Mateja Brejc, Šola za ravnatelje

dr. Erika Rustja, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport



XXIV. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož

XXIV. STROKOVNO SRÉČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož



KAZALO

TLORIS KONGRESNEGA CENTRA.....	7
PROGRAM SREČANJA.....	8
DELAVNICE	9
PLENARNA PREDAVANJA	10
ŽELIM SE MOTITI	10
UMETNIK JE ANTENA: SREČKO KOSOVEL	12
IZVAJANJE KOHEZIJSKE POLITIKE 2014–2020 NA MINISTRSTVU ZA IZOBRAŽEVANJE, ZNANOST IN ŠPORT	14
VLOGA OBSTOJEČEGA SISTEMA NACIONALNEGA PREVERJANJA ZNANJA V OSNOVNOŠOLSKEM IZOBRAŽEVANJU	16
RAZLIČNI VIDIKI ZAGOTAVLJANJA INTEGRITETE NA PODROČJU VIZ.....	18
DELAVNICE	20
KAKO SE Z MEDVRSTNIŠKIM NASILJEM SPOPRIJEMA KOMPETENTNA ŠOLSKA SKUPNOST?	20
POVEZANI ZA USTVARJALNOST	22
RAZVOJ FLEKSIBILNIH UČNIH OKOLIJ IN PROŽNIH OBLIK UČENJA OB UPORABI SODOBNE DIGITALNE TEHNOLOGIJE	24
KAKOVOSTNA POVRATNA INFORMACIJA KOT KLJUČNI ELEMENT FORMATIVNEGA SPREMLJANJA	26
INTERNACIONALIZACIJA ŠOLE.....	28
USTVARJALNO VODENJE – POGOJ ZA KREATIVNOST IN DELAVNICA ZA GLASBENE ŠOLE.....	30
POMEN FINANČNEGA IN DAVČNEGA OPISMENJEVANJA.....	32
KAKO Z IKT-JEM DO BOLJ KAKOVOSTNEGA UČENJA?.....	34
USTVARJALNO INOVATIVNI RAVNATELJ – USTVARJALNO INOVATIVNI UČITELJ, REZULTAT: NAVDUŠENI USTVARJALNI UČENCI.....	36
CELOSTEN PRISTOP V VZGOJI IN IZOBRAŽEVANJU.....	38
USTVARJALNI PRISTOP DO NADARJENIH UČENCEV Z VIDIKA ŠOLE KOT CELOTE	40
KREATIVNA PARTNERSTVA – POVEZOVANJE VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH ZAVODOV IN KULTURNIH USTANOV	
KULTURNI BAZAR 2016	42



XXIV. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož

XXIV. STROKOVNO SRÉČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož



TLORIS KONGRESNEGA CENTRA

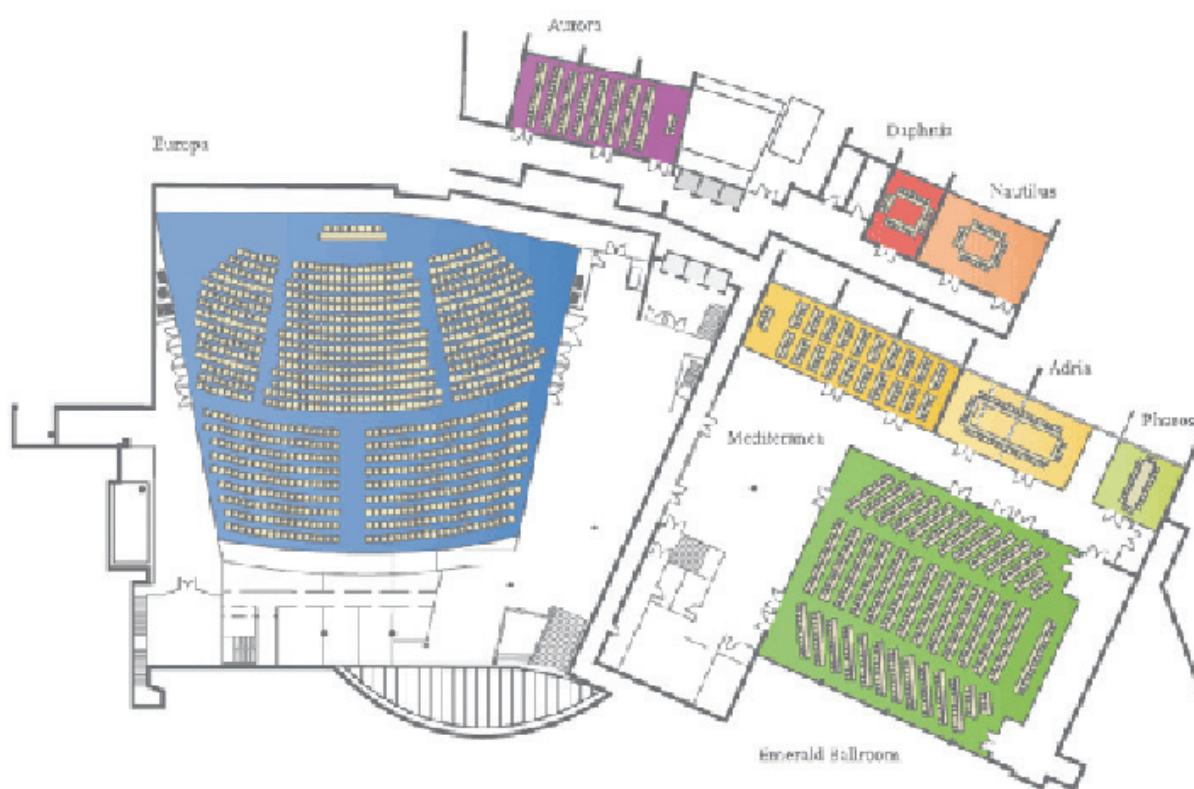
Kongresni center Grand hotela Bernardin:

- dvorane v 11. nadstropju: Emerald, Mediteranea, Adria, Pharos
- dvorane v 12. nadstropju: Europa A-D, VIP salon



XXIV. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA

9. in 10. november 2015, Portorož



PROGRAM SREČANJA

Plenarna predavanja bodo potekala v dvorani EUROPA A+B v 12. nadstropju.

Ponedeljek, 9. november 2015

10.00-10.30	Uvodni pozdrav in nagovor	dr. Maja Makovec Brenčič, ministrica
10.30-11.15	Želim se motiti	dr. Jadran Lenarčič, Institut Jožef Stefan
11.15-12.00	Umetnik je antena: Srečko Kosovel	Dragan Živadinov
12.00-13.30	Odmor za kosilo	
13.30-15.00	Delavnice	
15.00-15.15	Odmor	
15.15-15.35	Izvajanje kohezijske politike 2014-2020 na Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport	Tanja Vertelj, Projektna enota za izvajanje kohezijske politike, Ministrstvo za izobraževanje znanost in šport
15.35-16.05	Vloga obstoječega sistema nacionalnega preverjanja znanja v osnovnošolskem izobraževanju	dr. Janez Vogrinc, Državna komisija za vodenje nacionalnega preverjanja znanja v osnovni šoli
16.05-16.45	Razgovor o odprtih vprašanjih	Predstavniki Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport
17.00-19.30	Skupščina Združenja ravnateljic in ravnateljev osnovnega in glasbenega šolstva Slovenije	
20.00	Kulturni program	Andrej Rozman Roza: Literarno gledališki nastop
20.45	Večerja	

Torek, 10. november 2015

9.00-10.30	Delavnice - ponovitev	
10.30-10.45	Odmor	
10.45-12.15	Delavnice - ponovitev	
12.15-12.45	Odmor	
12.45-13.15	Različni vidiki zagotavljanja integritete na področju VIZ	dr. Jure Škrbec in Boris Gramc, Komisija za preprečevanje korupcije
13.15-13.30	Odmor	
13.30-14.30	Okrogla miza - Izzivi prihodnosti v VIZ	Panelna razprava s predstavniki MIZŠ, javnih zavodov in ravnatelji

DELAVNICE

Ponedeljek, 9. november 2015: 13.30-15.00

Torek, 10. november 2015: 9.00-10.30 in 10.45-12.15

Dvorana	Delavnica	Izvajalci
EMERALD 2	Razvoj fleksibilnih učnih okolij in prožnih oblik učenja ob uporabi sodobne digitalne tehnologije	dr. Fani Nolimal, Alica Prinčič Röhler, mag. Lucija Rakovec, Zavod RS za šolstvo
PHAROS	Povezani za ustvarjalnost	mag. Peter Markič, mag. Polona Peček, Šola za ravnatelje
EMERALD 1	Kakovostna povratna informacija kot ključni element formativnega spremljanja	dr. Brigita Rupar in dr. Ada Holcar Brunauer, Zavod RS za šolstvo
EUROPA C	Internacionalizacija šole	mag. Andreja Lenc in Urška Slapšak, CMEPIUS
EUROPA A+B	Pomen finančnega in davčnega opismenjevanja Op. izvedba v ponedeljek in torek 10.45-12.15	mag. Tomaž Perše in mag. Simon Starček, Finančna uprava Republike Slovenije
ADRIA	Ustvarjalno inovativni ravnatelj – ustvarjalno inovativni učitelj, rezultat – navdušeni ustvarjalni učenci	Marijana Kolenko, OŠ Lava Celje
	Kako z IKT-jem do večje kvalitete učenja?	Robert Gajšek, OŠ Hruševac Šentjur
MEDITERANEA	Celosten pristop v vzgoji in izobraževanju	Bogomir Furlan, OŠ Renče
	Ustvarjalni pristop do nadarjenih učencev z vidika šole kot celote	Greta Voglar, OŠ Gustava Šiliha Laporje
EVROPA D	Delavnica za glasbene šole Op. Izvedba samo v ponedeljek	Marija Gregorc, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
	Kako se z medvrstniškim nasiljem spoprijema kompetentna šolska skupnost? Op. Izvedba samo v torek	dr. Mitja Muršič, Inštitut za kriminologijo, Pravna fakulteta v Ljubljani, Ingrid Klemenčič in Emil Karajič, OŠ Simona Jenka Kranj

INFORMACIJSKA PISARNA MIZŠ: ponedeljek, 9. november VIP soba v 12. nadstropju.



XXIV. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJEV IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož

dr. Jadran Lenarčič, Institut Jožefa Stefana
ŽELIM SE MOTITI

Na ustvarjalnost lahko gledamo kot na sposobnost posameznika ali skupine ljudi. Človeku je inherentna, vendar pa je med ljudmi razporejena neenakomerno in se lahko s časom ter med okolji spreminja. Ustvarjalnost je mogoče spodbujati in jo privzgajati ali vzpostaviti družbeno okolje, v katerem bo bolje uspevala. Ustvarjalnosti se lahko tudi nalezemo. Njeni nasprotnici sta topoglavost in zaprtost. Ustvarjalnost se bolje razvija tam, kjer je dovoljen dvom in kjer se ni prepovedano motiti, kjer je manj konformizma in trmoglavosti ter več svobode in izmenjave.

Najbolj ustvarjalen je človek, ki mu je uspelo v sebi ohraniti otroka. To tudi pomeni, da družba večinoma deluje proti ustvarjalcem, torej je antiustvarjalna. Ustvarjalnosti je več v okoljih, kjer je več znanja, raznolikosti in prepričanja, kjer obstaja kultura, naklonjena muzam. Znanje, raznolikost in kultura so tri stranice bazena presežkov, ki ima največjo prostornino, kadar so vse tri stranice velike in uravnotežene.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.





9. in 10. november 2015, Portorož

9. in 10. november 2015, Portorož





9. in 10. november 2015, Portorož

9. in 10. november 2015, Portorož

dr. Jure Škrbec in Boris Gramc, Komisija za preprečevanje korupcije
RAZLIČNI VIDIKI ZAGOTAVLJANJA INTEGRITETE NA PODROČJU VIZ

Komisija za preprečevanje korupcije bo predstavila izsledke analize prepoznanih tveganj za korupcijo in kršitve integritete v javnih zavodih s področja vzgoje in izobraževanja ter ugotovitve o kršitvah izogibanja okoliščinam, ki pomenijo nasprotje interesov. Predstavitve bodo izhajale iz podatkov, ki so jih javni zavodi navedli v svojih registrih tveganj, podatkov iz prijav, ki jih je prejela komisija, in ugotovitev, do katerih je komisija prišla v preiskovalnih postopkih. Avtorja bosta predstavila konkretne napotke v zvezi s tem, kako omejevati oziroma odpraviti tveganja za okoliščin, ki pomenijo nasprotje interesov ter druge kršitve protikorupcijske zakonodaje, etike in integritete.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general note-taking. There are no margins, text, or other markings on the page.



9. in 10. november 2015, Portorož





DELAVNICE

dr. Fani Nolimal, Alica Prinčič Röhler, mag. Lucija Rakovec, Zavod RS za šolstvo

Razvoj fleksibilnih učnih okolij in prožnih oblik učenja ob uporabi sodobne digitalne tehnologije

Vsebina delavnice, okvir in izhodišča

Zadnjih nekaj let na osnovnih šolah v Sloveniji izvajamo številne projekte za izboljšanje bralne, digitalne idr. vrst pismenosti. Z njimi želimo dvigniti učne dosežke učencev na nacionalni in mednarodni ravni. V ta namen na šolah spodbujamo razvoj fleksibilnih učnih okolij, v katerih je v ospredju sodelovalno učenje, aktivna konstrukcija znanja, ustvarjalni učni dialog, samoregulativno učenje, avtentično reševanje problemov ter učinkovita raba računalnikov in druge sodobne tehnologije. Najnoveše poročilo OECD »Students, Computers and Learning: Making the Connection« (2015) razkriva, da je obvladovanje temeljnih spretnosti bralne in matematične pismenosti pomemben dejavnik za uspešno učenje s pomočjo sodobne IKT. Dodatno pa smo z raziskavo, ki smo jo opravili na Zavodu RS za šolstvo (Nolimal 2014) ugotovili, da za učinkovitost učenja ob uporabi IKT pomembno vplivajo načrtovane vrste učne dejavnosti. Te naj ne bodo zgolj rutinske, temveč take, da razvijajo višje miselne procese.

Namen in cilji delavnice

V delavnici bomo opredelili pojem fleksibilno učno okolje in prožne oblike učenja, udeležencem predstavili ključne ugotovitve poročila OECD, omogočili izmenjavo ugotovitev in izkušenj med šolami, jih seznanili s raziskavo Zavoda za šolstvo in jih spodbudili k opredelitvi vloge ravnatelja pri zagotavljanju premišljene in osmišljene rabe IKT.

Način dela:

1. korak: Udeležencem predstavimo okvir fleksibilnega učnega okolja in prožnih oblik učenja, nato jim predstavimo eno ključnih ugotovitev poročila OECD in jih pozovemo k skupinski diskusiji:
 - Kaj v povezavi s tem ugotavljajo na njihovih šolah?
 - Sledijo pojasnila ugotovitev in/ali izkušenj.
2. korak: Predstavitev ugotovitev Zavoda RS za šolstvo.
3. korak: Udeležence pozovemo, da v skupinah, skladno s spoznanji, razmislijo o vlogi ravnatelja in možnih aktivnostih, ki bi prispevale k bolj premišljeni ter osmišljeni rabi IKT v procesu poučevanja in učenja.

Viri:

Students, Computers and Learning: Making the Connection, PISA, OECD Publishing. Dostopno na <http://www.oecd.org/publications/students-computers-and-learning-9789264239555-en.htm> (Pridobljeno 6. 10. 2015).

Nolimal, F. (2014). Spodbujajoče razvoja nadarjenih učencev in digitalna kopmetenca [Promoting the Development of Gifted Pupils and Digital Competence]. V: Rethinking Giftedness: Giftedness in the Digital Age: Programme and Abstract Book/ 14th International ECHA Conference, September 17 – 20, 2014 Ljubljana, Slovenia: University of Ljubljana, Faculty of Education, str. 136.



DELAVNICE

dr. Brigita Rupar in dr. Ada Holcar Brunauer, Zavod RS za šolstvo

Kakovostna povratna informacija kot ključni element formativnega spremljanja

Vsebina delavnice, okvir in izhodišča

Formativno spremljanje se vse bolj uveljavlja pri nas in po svetu, saj učitelji ugotavljajo, da deluje. Opravljenih je bilo veliko število raziskav, ki enoznačno dokazujejo, da kakovostna povratna informacija v procesu učenja izboljšuje učne dosežke (Hargreaves, 1999; Hattie, 2011). Formativno spremljanje, katerega namen je podpreti učenje, je najmočnejše orodje za spodbujanje motivacije za učenje in za dvigovanje dosežkov (Assessment Reform Group, 2002). Boljši dosežki se odražajo tudi v mednarodnih raziskavah kot sta PISA in TIMSS (Chappuis in Stiggins, 2009).

Namen in cilji delavnice

Udeležencem bomo predstavili ključne elemente formativnega spremljanja s poudarkom na povratni informaciji in omogočili izmenjavo mnenj o vplivu le-te na učenje. Elemente formativnega spremljanja bomo povezali s »Protokolom za opazovanje učnega procesa« in udeležence povabili k razpravi o njegovi uporabnosti.

Način dela

Udeleženci:

- v diskusiji ugotavljajo katera je učinkovita povratna informacija,
- sodelujejo v razpravi o uporabnosti »Protokola za opazovanje učnega procesa« z elementi formativnega spremljanja.

Viri:

Assessment Reform Group. (2002). Lessons from around the world: How policies, politics and culture constrain and afford assessment practices. Curriculum Journal, 16(2), 249–261.

Chappuis, J., S. in Stiggins, R. (2009). Formative assessment and assessment for learning. V L. M. Pinkus (ur.), Meaningful measurement: The role of assessments in improving high school education in the twenty-first century, 55–76. Washington, DC: Alliance for Excellent Education.

Hargreaves, D. H. (1999). The Knowledge Creating School. British Journal of Educational Studies, 47, 122–144.

Hattie, J. (2009). Visible learning. London: Routledge.







DELAVNICE

mag. Tomaž Perše in mag. Simon Starček, Finančna uprava Republike Slovenije
Pomen finančnega in davčnega opismenjevanja

IZHODIŠČA:

Spreminjajoče ekonomske, demografske, tehnološke in druge razmere v Evropi in svetu se odražajo v spremembah navad, zahtev, pričakovanj in vedénj posameznikov. Živimo v času spreminjajočega se finančnega okolja, novih zahtev in izzivov, ki zahtevajo nova znanja in kompetence posameznika. Ustrezen sistem finančnega opismenjevanja od najzgodnejšega obdobja spodbuja kasnejše družbeno odgovorno obnašanje, ustreznejše odločitve, aktivno sodelovanje, večjo mobilnost, dvig etike in morale ter pomembno znižuje ravni tveganj na področju finančnih aktivnosti posameznika. V prispevku so predstavljeni rezultati pilotnega projekta Davčno opismenjevanje mladih, v katerega je bilo vključenih 2.500 učencev in dijakov in je potekal v šolskem letu 2014/15. Ugotovitve projekta kažejo na pomen zgodnjega finančnega in davčnega opismenjevanja v luči aktivnega in odgovornega vedenja v prihodnosti. Otroci pridobivajo znanja, navade in razvijajo vrednote ter prepričanja povezana z denarjem in odgovornim vedenjem mnogo pred vstopom v šolo, v družini, v ožjem in širšem socialnem prostoru in v šoli.

VSEBINA DELAVNICE:

1. Predstavitev koncepta finančnega izobraževanja in ciljev
2. Predstavitev zasnove programa davčnega opismenjevanja in ciljev (davčni in edavčni mehanizmi in vsebine)
3. Predstavitev projekta Davčno opismenjevanje mladih in ugotovitev izvedenega projekta v šol. letu 2014/2015
4. Družina, šola, učenec ter njihova stališča in odnos do denarja in z denarjem povezanimi okoliščinami

CILJ:

Na delavnici bomo razpravljali o konceptualnem pristopu k finančnemu (in davčnemu) izobraževanju v vrtcih in šolah. Skupaj bomo oblikovali izhodišča in priporočila ter temeljne pristope k pridobitvi ključnih kompetenc in prenosu znanj.



9. in 10. november 2015, Portorož

9. in 10. november 2015, Portorož

Robert Gajšek, OŠ Hruševac Šentjur
Kako z IKT-jem do bolj kakovostnega učenja?

Robert Gajšek, OŠ Hruševci Šentjur

Kako z IKT-jem do bolj kakovostnega učenja?

Vprašajmo se: »Kaj lahko pri pouku naredimo s tabličnim računalnikom, česar nismo mogli z računalnikom?« Za razliko od računalnika imajo boljši tablični računalniki:

- dve kameri,
- senzorje za magnetno polje,
- senzorje pospeškov,
- GPS-lokator.

Ker je naprava mobilna, je bolj uporabna kot klasični računalnik. Zaradi omenjenih lastnosti postane tabličnik učilo, s katerim lahko ustvarimo učno okolje, ki omogoča aktivno učenje in ustvarjalno razmišljanje.

Aplikacije, ki so na voljo, omogočajo, da učenci do rezultatov pridejo sami in se učijo aktivno. Učitelj mora znati primerno uporabljati aplikacije in postavljati prava vprašanja, tako da učenci s pomočjo aplikacij sami pridejo do rešitve. Na delavnici bom z vami delil izkušnje naših učiteljev, ki so jih v projektu Inovativna pedagogika 1:1 v luči kompetenc 21. stoletja pridobili naši učitelji.

Zavedati pa se moramo, da le kreativen učitelj lahko ustvari učno okolje, v katerem bo kreativen tudi učenec.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Marijana Kolenko, OŠ Lava Celje
**Ustvarjalno inovativni ravnatelj – ustvarjalno inovativni učitelj, rezultat:
navdušeni ustvarjalni učenci**

Ustvarjalno inovativni ravnatelj – ustvarjalno inovativni učitelj, rezultat: navdušeni ustvarjalni učenci

Šolo vidi kot prostor za kreativno spodbujanje profesionalnega razvoja vsakega zaposlenega, ki s tem dobi možnost za prenos inovativnih idej na učence.

Ustvarjalni učitelj dovoli, da so otroci »polni idej«, da preizkušajo nove stvari, da razumejo tudi »nemogoče rešitve«, in ustvarja pogoje za kreativno razmišljanje učencev.

Oba pogoja sta pomembna, da ustvarimo temelj za drugačne oblike učenja, raziskovanje, ustvarjanje, kritično mišljenje.

Ali je to le želja ali celo utopija?

To je realna možnost v šoli, ki učencem omogoča razvijati osebnostne kompetence v okviru različnih dejavnosti, krožkov UPI, krožkov kreativnega razmišljanja, kritično ustvarjalnega pouka, raziskovalnega dela, srečevanja s številnimi zunanjimi deležniki, ki prinašajo »nešolski« način razmišljanja, z nastopi v različnih okoljih

To je mogoče v šoli, kjer lahko učenci razvijajo znanja in veščine, povezane z ustvarjalno in inovativnim procesom reševanja osebnih, domačih, šolskih, okoljskih, družbenih izzivov, v prihodnosti pa tudi poslovnih.

In tako učencem ne preostane nič drugega, kot da ustvarjalni in inovativni postanejo tudi sami!

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



9. in 10. november 2015, Portorož

Bogomir Furlan, OŠ Renče
Celosten pristop v vzgoji in izobraževanju

Bogomir Furlan, OŠ Renče

Celosten pristop v vzgoji in izobraževanju

Sedanje stanje v družbi ni pogled, »kam hočemo priti«, ni vizija, ampak kritika obstoječega. Pogosto se izpostavlja problem, da šola ne vzgaja. Kritiki vzroke za današnje stanje velikokrat pripisujejo permissivni vzgoji. Permissivna vzgoja naj bi bila kriva za to pa za tisto pa za ono ... Nasprotje permissivne je represivna vzgoje. Se zavzemamo za represivnost? Za storilnost ali za inovativnost in ustvarjalnost?

- videti **otroka kot celoto** vseh njegovih čutil, videti njegovo razvojno stopnjo in njegove potenciale, mu biti zgled, opora, spodbujati njegovo radovednost, ustvarjalnost;
- načrtovati dejavnosti kot **enoten proces**, ne razdeljen v fragmente, ki jih mora otrok v sebi sam sestaviti v celoto;
- **medpredmetno povezanost** po vertikali in horizontali;
- možnost **napredovanja učenca** glede na njegove dosežke, ne glede na razred;
- oblikovati **po starosti heterogene učne skupine**, sestavljene na podlagi doseganja standardov znanja, spretnosti in veščin.

Vzgoja in izobraževanje namreč nista dva ločena, ampak soodvisna pojma.

Na delavnici bom predstavil naše konkretne izkušnje, ki izhajajo iz takega učnega procesa.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.





9. in 10. november 2015, Portorož

9. in 10. november 2015, Portorož

KREATIVNA PARTNERSTVA – POVEZOVANJE VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH ZAVODOV IN KULTURNIH USTANOV

KULTURNI BAZAR 2016



Organizatorji prireditve – Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo ter izvršni producent Cankarjev dom v Ljubljani –
vabimo **strokovne delavce vzgojno-izobraževalnih zavodov**

31. marca 2016 v Cankarjev dom v Ljubljani na Kulturni bazar 2016.

Enodnevno strokovno usposabljanje namenjamo **strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi**, hkrati pa so na ta dan v Cankarjev dom vabljeni tudi otroci, mladi in odrasli, ki jih zanimata kultura in kulturna vzgoja. Udeležba na Kulturnem bazarju (KB) je **za vse obiskovalce brezplačna**.

Poleg programa v dvoranah, kjer bodo ves dan potekala strokovna predavanja, delavnice, razprave z različnih področij, nastopi ustvarjalcev in umetniških skupin bo dogajanje pestro tudi v vseh treh preddverjih Cankarjevega doma, kjer se bodo predstavljale kulturne ustanove iz vse Slovenije.

Pri pripravi programa za leto 2016 bodotako kot doslej poleg organizatorjev in kulturnih ustanov sodelovali tudi različni partnerji. S KB spodbujamo povezovanje/mreženje kulturnih ustanov, vzgojno-izobraževalnih zavodov, javnih zavodov s področja vzgoje in izobraževanja, lokalnih skupnosti in drugih, saj je KB prostor, kjer se vzpostavljajo **kreativna partnerstva, ki prispevajo k prenosu ustvarjalnosti** iz kulture na druga področja.

Predstavili bomo kakovostne kulturno-vzgojne projekte in dejavnosti, ki so zanimive za otroke in mlade, spodbujajo njihovo ustvarjalnost, izboljšajo njihove komunikacijske in socialne spretnosti ter prispevajo k razvoju različnih temeljnih sposobnosti. Na KB strokovni delavci pridobijo različna znanja, se bolje seznanijo z različnimi področji umetnosti, s kakovostno ponudbo kulturnih ustanov ter spoznajo raznolike možnosti partnerskega sodelovanja s kulturno ustanovo in/ali umetniki.

Strokovni delavci, ki se odločijo za obisk KB, si lahko iz bogatega programa strokovnega usposabljanja **oblikujejo svoj program usposabljanja**. Prav zato priporočamo, da se iz posameznega vzgojno-izobraževalnega zavoda (VIZ) udeleži usposabljanja več strokovnih delavcev. Strokovni delavci številnih

VIZ enodnevno brezplačno strokovno usposabljanje KB vključijo v **svoj letni načrt strokovnega usposabljanja**.

Program strokovnega usposabljanja bo objavljen januarja 2016 na spletni strani www.kulturnibazar.si.

Spletna stran kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) - www.kulturnibazar.si



XXIV. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJEV IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož

KB ni le enodnevni dogodek, ampak je preko spletne strani www.kulturnibazar.si vaš spremljevalec kulturno-vzgojne ponudbe skozi celo leto. S svojimi vsebinami omogoča strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju, kulturi, pa tudi širši strokovni javnosti, načrtovanje kulturnih dejavnosti v vrtcih in šolah, saj sproti seznanja z novostmi na regionalni in nacionalni ravni. Spletna stran je lahko koristen vodnik tudi za otroke, mlade in njihove starše ter vse, ki jih kultura zanima in iščejo zamisli za kakovostno ter ustvarjalno preživljanje prostega časa.

Posebej izpostavljamo naslednje rubrike:

- Koledar kulturnih dogodkov: prinaša obvestila o pomembnejših nacionalnih in regionalnih novostih na področju KUV.
- Kulturna vzgoja – gradiva: zbrani nacionalni in mednarodni strateški dokumenti ter nacionalna in mednarodna strokovna literatura o KUV.
- Aktualno – vabimo k ogledu: strokovni prispevki, objavljeni v strokovnih revijah, zanimivi članki oziroma prispevki v drugih medijih.

Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje za šolsko leto 2015/2016

Na spletni strani KB je dostopen tudi **e-Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje za šolsko leto 2015/2016**, ki se vsako leto dvakrat posodobi z novimi vsebinami.

E-Katalog je odličen pripomoček za **načrtovanje KUV dejavnosti v VIZ**, saj na enem kraju predstavlja kakovostno ponudbo kulturnih ustanov iz vse Slovenije. E-oblika prinaša vrsto prednosti – pridobivanje informacij po posameznih področjih umetnosti, po starostnih skupinah otrok, po regijah, neposredne kontakte in povezave s koordinatorki KUV v kulturnih ustanovah itd. Vključuje tudi ponudbo **strokovnih usposabljanj za KUV**, namenjenih strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi. Katalog zagotovo prispeva k boljšemu poznavanju različnih področij kulture, k boljši dostopnosti, nenazadnje pa tudi k partnerskemu sodelovanju med VIZ in kulturnimi ustanovami.

VZPOSTAVITEV NACIONALNE MREŽE KULTURNO-UMETNOSTNO VZGOJE

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport (MIZŠ), Ministrstvo za kulturo (MK) in Zavod RS za šolstvo (ZRSŠ) skladno s cilji na področju kulturno-umetnostne vzgoje v **Nacionalnem programu za kulturo 2014-2017(NPK)** in **Nacionalnih smernicah za kulturno-umetnostno vzgojo v vzgoji in izobraževanju spodbujamo razvoj nacionalne mreže KUV** - vzpostavitev sistema, ki bo omogočal načrtno, dostopno in kakovostno KUV v vzgoji in izobraževanju ter širši družbi.

V šolskem letu 2014/2015 smo z medresorsko okrožnico spodbudili VIZ, kulturne ustanove in lokalne skupnosti k imenovanju **koordinatorjev KUV**. Mnogi VIZ, tudi tisti, ki že imate vzpostavljene time za načrtno izvajanje KUV, ste se odzvali na povabilo in **imenovali koordinatorja KUV (enega ali več, odvisno od velikosti in organizacije VIZ)**. Po enem letu že ugotavljamo, da bi lahko z vzpostavitvijo mreže koordinatorjev KUV v VIZ, v kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih ter ob podpori Nacionalnega odbora za KUV vsi skupaj prispevali k načrtnejši in dostopnejši KUV. Povezovanje nam lahko pomaga pri izboljšanju pogojev za izvajanje KUV ter omogoča boljše dostopnost z različnih vidikov: vsebinsko, geografsko in finančno.

Primeri dobrih praks iz tujine

Koordinatorje KUV poznajo že v več EU državah, vendar so načini oz. modeli vzpostavitve zelo različni (lokalni, nacionalni ...). **Koordinator KUV je običajno kontaktna oseba v VIZ, kulturni ustanovi, v lokalni skupnosti, v agenciji, na ministrstvu itd, ki skrbi za KUV in povezovanje z drugimi koordinatorji oziroma partnerji (mreženje).**

Na **Nizozemskem** se že več kot deset let sistematično ukvarjajo s področjem kakovostne KUV in so pripravili različne ukrepe. Eden od ukrepov je imenovanje **kulturnih koordinatorjev (KK)**, ki so v šoli motor in kontaktna točka za umetnost in kulturo. Evalvacije kažejo, da šole in kulturne ustanove sedaj pogosteje sodelujejo, kulturne ustanove bolj prilagajajo svoj program potrebam šole, pripravljajo KUV programe... Za KK pripravljajo krajša usposabljanja, npr. za vodenje projektov, načrtovanje KUV programa, mreženje na lokalnem nivoju ...

Na **Norveškem** deluje **sistem koordinatorjev KUV** v okviru nacionalnega projekta Kulturni nahrbtnik (Den kulturelle skolesekken), ki skladno z nacionalnim programom za umetnost in kulturo uspešno deluje že od leta 2001. Za uspešno izvajanje skrbita ministrstvu za izobraževanje in kulturo. Od 2008 je za vsako področje umetnosti izbrana nacionalna ustanova, ki je odgovorna za koordinacijo in mreženje ter zagotavljanje kakovostne kulturne ponudbe v programu. V okviru projekta Kulturni nahrbtnik se otroci in mladi srečajo s kulturno-vzgojnimi projekti, ki jih izvajajo profesionalni umetniki z različnih področij umetnosti: glasbe, filma, uprizoritvenih umetnosti, vizualne umetnosti, literature in kulturne dediščine.

Na **Danskem** je Ministrstvo za kulturo leta 2014 pripravilo **nacionalno strategijo KUV za posamezne stopnje izobraževanja**, od predšolskega obdobja do srednje šole (najdete na spletni strani www.kulturnibazar.si v rubriki Gradiva). V strategiji so se zavzeli za **ustanovitev lokalnih kulturnih servisov** po vsej državi, s katerimi bodo omogočili boljše dostopnost do kulture in umetnosti za otroke in mlade v vrtcih in šolah. Kulturni servisi

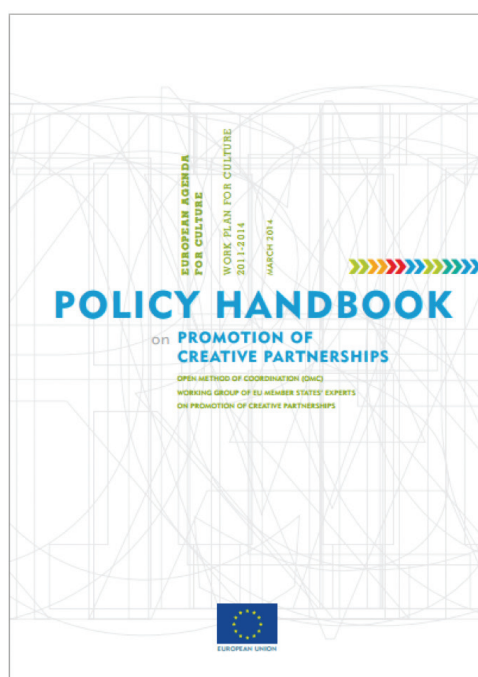


XXIV. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož

omogočajo, da so na enem mestu zbrane vse informacije o ponudbi obstoječih KUV programov in vzpodbujajo razvijanje novih; skrbijo, da so KUV programi pripravljeni tako, da se lahko umestijo v učno-vzgojni proces vrtca/šole - pri oblikovanju programov sodelujejo strokovni delavci VIZ in kulturnih ustanov/umetniki; organizirajo strokovna srečanja za vrtce in šole; namenjeni so vzpostavitvi partnerskega sodelovanja vrtcev in šol in tudi skupnemu načrtovanju kulturnih dejavnosti; svetujejo kulturnim ustanovam pri oblikovanju ponudb primernih vsebin za posamezne starostne/ciljne skupine; skrbijo, da so strokovni delavci v vrtcih in šolah ustrezno informirani o ponudbi kulturnih ustanov ter možnostih, ki jih kulturna ustanova ponuja za partnerske projekte.

V **Nemčiji** imajo v nekaterih zveznih državah vzpostavljen **sistem kulturnih agentov za kreativne šole**. Projekt spodbuja interes za umetnost med otroki in mladimi, omogoča vključevanje v kulturne projekte ter pridobivanje izkušenj na tem področju. **Vloga kulturnega agenta** je, da vzpostavi partnerstvo med vključenimi šolami in kulturnimi ustanovami in/ali umetniki v svoji regiji, svetuje šolam pri umetniških in kulturnih projektih ter oblikuje in spodbuja povezovanje v šolah, med šolami in kulturnimi ustanovami.

Nanizani primeri dobrih praks iz tujine, kažejo, da bi lahko tudi pri nas **KUV izvajali še učinkoviteje, če bi imeli dobro vzpostavljeno mrežo koordinatorjev KUV, zato upamo, da se nam boste VIZ pridružili še v večjem številu.**



Pri vzpostavljanju koordinatorjev KUV v VIZ, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih si pomagamo tudi s pozitivnimi izkušnjami dobrih praks v državah EU, kjer je v zadnjih desetih letih velik poudarek na **kreativnih partnerstvih** – to so **partnerstva med kulturnimi ustanovami in drugimi področji** (vzgoja in izobraževanje, znanost, kmetijstvo, sociala, zdravje, gospodarstvo...), ki prispevajo k prenosu kreativnih spretnosti iz kulture na druga področja. Priročnik Policy Handbook on Promotion of Creative Partnership s (najdete ga na spletni strani KB v rubriki Gradiva) **predstavi pozitivne učinke** dobro načrtovanih kreativnih partnerstev na različnih ravneh – od osebnih, poklicnih, organizacijskih, socialnih učinkov – **od posameznika do družbe kot celote**. V priročniku je poudarjeno, da

so prav kreativna partnerstva lahko model za krepitev kreativnosti in inovativnosti v EU (iskanje novih poti reševanja gospodarske, okoljske in socialne krize). Priročnik prinaša različne modele uspešnih kreativnih partnerstev - glede na organizacijo, raven, vir financiranja, hkrati pa je tudi **„vodič“ za njihovo vzpostavitev** (predstavljene so faze od vzpostavitve partnerstva do evalvacije in promocije).

Prednosti vzpostavitve koordinatorjev KUV v VIZ, povezovanja v mrežo in ugodnosti za registrirane koordinatorje

V tem šolskem letu nam je uspelo zagotoviti redno informiranje koordinatorjev ter nekaj ugodnosti:

- koordinator/ji KUV v VIZ prejemajo redna mesečna obvestila o različnih aktualnih KUV dogodkih, primernih za otroke, mlade in odrasle ter o strokovnih usposabljanjih na tem področju. V obvestilih dajemo poseben poudarek informiranju o dogodkih, ki so za obiskovalce/udeležence brezplačni.



Obvestilo za koordinatorje KUV v VIZ

Spoštovani koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje!

Pošiljamo vam **oktobrska obvestila za koordinatorje KUV v VIZ**, v katerih so zbrane vse pomembnejše aktualne informacije s tega področja – od aktualne oziroma posebne ponudbe **za otroke in mladino**, strokovnih usposabljanj z različnih področij kulture do informacij o razpisih, natečajih v kulturi, na katera se lahko VIZ prijavite ipd.

V sodelovanju s kulturnimi ustanovami z vseh področij kulture po vsej Sloveniji pripravljamo informacije o kulturnovzgojnih vsebinah, ki jih **registrirani koordinatorji KUV iz VIZ** lahko obiščete oz. si jih ogledate brezplačno ob predložitvi »**KUV izkaznice**«, ki ste jo prejeli na e-naslov, in osebnega dokumenta. Seznam kulturnovzgojnih vsebin, ki ga **sproti osvežujemo z novimi vsebinami**, je z uporabniškim imenom in geslom dostopen na spletni strani Kulturnega bazarja pod zavihkom [Prijava za koordinatorje KUV](#).

Prosimo vas, da o projektih KUV, ki jih predstavljamo in napovedujemo v tem obvestilu, čim prej obvestite strokovne delavce v svojem VIZ in jih spodbudite k sodelovanju.

- registrirani koordinator/ji KUV v VIZ prejmejo izkaznico, ki jim v nekaterih kulturnih ustanovah omogoča brezplačni predogled/ogled kulturno-vzgojnih vsebin (predstav, razstav ...). Ponudba se redno dopolnjuje in je dosegljiva registriranim koordinatorjem na spletni strani **www.kulturnibazar.si**:



XXIV. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV
OSNOVNEGA ŠOLSTVA
9. in 10. november 2015, Portorož

PONUDBA ZA KOORDINATORJE KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE ZA ŠOLSKO LETO 2015/16

Brezplačen ogled oz. obisk kulturnovzgojnih vsebin je mogoč ob predložitvi izkaznice koordinatorja KUV za šolsko leto 2014/15 in osebne dokumenta. Seznam kulturnovzgojnih vsebin bomo sproti dopolnjevali z novimi vsebinami, ki jih bodo ponudile kulturne ustanove.

Več o ponudbi posameznih kulturnih ustanov najdete v **Katalogu ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje**, kjer najdete informacije o delovnem času ustanov, pa tudi o kontaktnih osebah, če bi pred obiskom potrebovali še kakršnokoli informacijo.

MUZEJI IN GALERIJE

- **ZASAVSKI MUZEJ TRBOVLJE** - brezplačen obisk za koordinatorje KUV in njihove skupine za dejavnosti, ki jih muzej organizira v lastni režiji;
- **UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR** - brezplačni ogledi razstav UGM za koordinatorje KUV po predhodni prijavi pri Brigiti Strnad, vodji izobraževalnega programa UGM: brigita.strnad@ugm.si, 02 22 94 697. V dogovoru z Brigito Strnad prejmete predstavitev izobraževalnega programa in razstave ter izbrano gradivo - info list, zloženko ...;
- **SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT** - za koordinatorje KUV brezplačen vstop na stalno razstavo Hoja za gledališčem; od jezuitov do Cankarja, brezplačen voden ogled stalne razstave po predhodnem dogovoru, brezplačen vstop na dogodke izobraževalnega in sprejemnega programa Slovenskega gledališkega inštituta (prijava zaželena). Informacije in prijave: Sandra Jenko, sandra.jenko@slogi.si, 01 241 58 08;

Prijavite se > za strokovne delavce in študente

Prijavite se > otroci in mladina ter vse generacije

Prijava za koordinatorje KUV >

Postavite vprašanje, podajte mnenje >

Katalog ponudbe 2015/16 >

Usposabljanja, konference, posveti >

Povezovanje v mrežo pa lahko prinese še naslednje prednosti:

- koordinatorji VIZ in kulturnih ustanov v mreži lahko izmenjujejo pozitivne izkušnje (primere dobrih praks), so obveščeni o aktualnih razpisih na področju KUV, kjer lahko kandidirajo bodisi kot partnerji ali pa lahko koristijo ponudbo pri izbranih izvajalcih projektov;
- povezovanje v mrežo omogoča VIZ skupno načrtovanje kulturnih dejavnosti (npr. več VIZ se dogovori in povabi na gostovanje gledališko, filmsko ali plesno predstavo – pridobi popust, zniža stroške prevozov otrok in mladine, zniža stroške prevoza scene ...), skupne dogovore za obiske umetnikov v VIZ (prihranek); možnost povezovanja pri izvajanju interesnih dejavnosti, izbirnih predmetov s področja kulture ...

Kulturne ustanove, ki sodelujejo pri nacionalnem projektu KB, so imenovalle koordinatorje KUV in se povezujejo po področjih kulture ter med področji. K mreženju prispeva vzpostavitev **nacionalnih koordinatorjev KUV po področjih kulture**, kar že omogoča boljše informiranje in povezovanje, ne le med kulturnimi ustanovami, temveč tudi z VIZ.

Pomembno se nam zdi, da se je v nacionalno mrežo koordinatorjev KUV priključilo tudi nekaj lokalnih skupnosti. Sprememba Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) leta 2013 je zavezala lokalne skupnosti (14. člen ZUJIK), da sprejmejo svoje **lokalne programe za kulturo**. Med cilji NPK na področju KUV smo si zadali nalogo, da bomo spodbujali tudi lokalne skupnosti k načrtnejšemu programu KUV, kar bi lahko prispevalo k boljšemu povezovanju na lokalni in regionalni ravni. Prav zato, na regionalnih posvetih KUV, ki jih pripravljamo MIZŠ, MK in ZRSŠ, predstavljamo in širimo informacije o primerih dobrih praks med lokalnimi skupnostmi (tiste, ki KUV namenjajo večjo pozornost, spodbujajo povezovanje VIZ in kulturnih ustanov) ter si prizadevamo, da bi se nam v nacionalni mreži pridružile še številne nove.

Imenovanje in registracija koordinatorjev KUV v VIZ

Na spletni strani www.kulturnibazar.si najdete spodnja navodila za registracijo koordinatorskega KUV. Vodstvo posameznega VIZ lahko imenuje tudi več koordinatorskega KUV (odvisno od velikosti in organiziranosti VIZ).

Uradni začetek projekta Rastem s knjigo je vsako leto 8. septembra ob mednarodnem dnevu pismenosti.

Letošnje šolsko leto

V šolskem letu 2015/2016 poteka projekt Rastem s knjigo OŠ 2015 za učence 7. razredov osnovnih šol že desetič.

Za osnovnošolce je izbrana knjiga pisatelja Damijana Šinigoja Iskanje Eve (22.000 izvodov), ki je po izboru za Rastem s knjigo prejela še nominacijo za večernico 2015, nagrado za najboljše izvirno otroško ali mladinsko delo preteklega leta.



Okvirni potek projekta **Rastem s knjigo OŠ** v šolskem letu 2015/2016, program obiska v splošnih knjižnicah in predstavitvi izbranih knjig najdete na naslednji povezavi:
<http://www.jakrs.si/bralna-kultura/rastem-s-knjigo/letosnje-solsko-leto/>.

V sodelovanju z izbranim založnikom in avtorjem smo pripravili **promocijsko gradivo in predstavitveni film o knjigi in avtorju**:
<http://www.jakrs.si/bralna-kultura/rastem-s-knjigo/videovsebine/>.

Učenci se lahko tekom šolskega leta na pobudo šole srečajo s pisateljem izbrane knjige (obiske po šolah v svojih programih izvajata Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS in Društvo slovenskih pisateljev).

Knjige dobijo tudi učenci šol v zamejstvu (Avstrija, Madžarska, Italija). JAK sodeluje z učitelji, ki poučujejo slovenščino na t. i. sobotnih šolah (Severna in Južna Amerika, Avstralija), pri dopolnilnem pouku v tujini (Belgija, BIH, Srbija, Hrvaška, Francija itd.) in v Evropskih šolah (Bruselj, Luksemburg, Frankfurt itd.).

Hkrati se JAK že vrsto let povezuje s Košarkarsko zvezo Slovenije, s katero promovira šport in knjige ter tudi tako navdušuje mlade za branje.

Vabimo vas v svet branja!

Več o nacionalnem projektu Rastem s knjigo:
<http://www.jakrs.si/bralna-kultura/rastem-s-knjigo/>

Pripravila :Tjaša Urankar, JAK (E: tjasa.urankar@jakrs.si)





