



XXI. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV VRTCEV
19. in 20. oktober 2015, Portorož

**XXI.
STROKOVNO SREČANJE**

RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV VRTCEV
19. in 20. oktober 2015, Portorož

GRADIVO ZA UDELEŽENCE



XXI. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV VRTCEV

Gradivo za udeležence srečanja

Uredila:
Eva Valant

Izdala in založila:
Šola za ravnatelje

Odgovorna oseba:
dr. Vladimir Korošec

Oblikovanje:
Zajček d.o.o.

Tisk:
Birografika BORI d.o.o.

Naklada: 230

Ljubljana, 2015
© 2015 Šola za ravnatelje



PROGRAMSKI ODBOR

dr. Andreja Barle Lakota, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
Aleš Ojsteršek, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
mag. Gregor Mohorčič, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
dr. Erika Rustja, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
Nada Požar Matjašič, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
dr. Mateja Brejc, Šola za ravnatelje

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Eva Valant, Šola za ravnatelje
dr. Mateja Brejc, Šola za ravnatelje
dr. Erika Rustja, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
Nada Požar Matjašič, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport



XXI. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV VRTCEV
19. in 20. oktober 2015, Portorož





KAZALO

TLORIS KONGRESNEGA CENTRA.....	5
PROGRAM SREČANJA.....	6
PLENARNA PREDAVANJA	8
ŽELIM SE MOTITI	8
UMETNIK JE ANTENA: SREČKO KOSOVEL	10
SPREMLJANJE KAKOVOSTI V VZGOJI IN VARSTVU PREDŠOLSKIH OTROK – PREDSTAVITEV ŠTUDIJE STARTING STRONG IV	12
IZVAJANJE KOHEZIJSKE POLITIKE 2014–2020 NA MINISTRSTVU ZA IZOBRAŽEVANJE, ZNANOST IN ŠPORT	14
RAZLIČNI VIDIKI ZAGOTAVLJANJA INTEGRITETE NA PODROČJU VIZ	16
POMEN ZGODNJEGA FINANČNEGA IN DAVČNEGA OPISMENJEVANJA OTROK.....	18
DELAVNICE	20
KATERE PREDPISANE ZAHTEVE ZA PROSTOR IN OPREMO VRTCA KAŽE SPREMENITI?.....	20
POVEZANI ZA USTVARJALNOST	22
IZZIVI ZA KAKOVOST VRTCEV DANES IN JUTRI	24
PRVI KORAKI K SPOZNAVANJU IN USTVARJANJU ANIMIRANEGA FILMA ...	26
USTVARJALNOST IN INOVATIVNOST V IGRAH IZ DEDIŠČINE	28
USTVARJALNO VODENJE – POGOJ ZA KREATIVNOST IN INOVATIVNOST ZAPOSLENIH	30
SPODBUDNO UČNO OKOLJE – IZZIV ZA USTVARJANJE.....	32
IZZIVI ZA KAKOVOST VRTCEV DANES IN JUTRI	34
KREATIVNA PARTNERSTVA – POVEZOVANJE VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH ZAVODOV IN KULTURNIH USTANOV	
KULTURNI BAZAR 2016	36
ARHITEKTURNA RAZSTAVA	44



XXI. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV VRTCEV
19. in 20. oktober 2015, Portorož

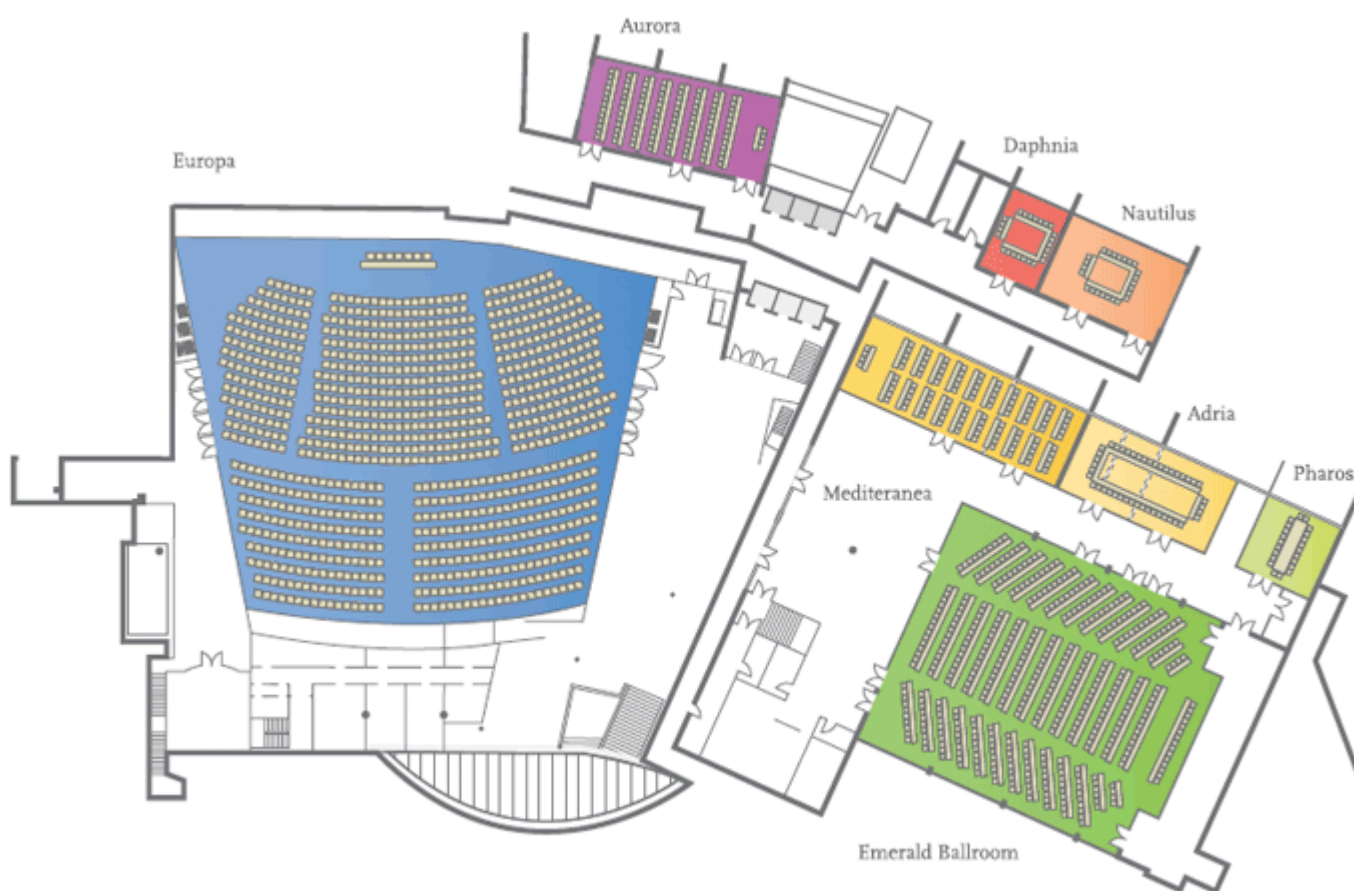




TLORIS KONGRESNEGA CENTRA

Kongresni center Grand hotela Bernardin:

- dvorane v 11. nadstropju: Emerald, Mediteranea, Adria, Pharos
- dvorane v 12. nadstropju: Europa A-D, VIP salon





PROGRAM SREČANJA

Plenarna predavanja bodo potekala v dvorani Emerald v 11. nadstropju.

Ponedeljek, 19. oktober 2015

9.30-10.00	Uvodni pozdrav in nagovor	dr. Maja Makovec Brenčič, ministrica
10.00-10.45	Želim se motiti	dr. Jadran Lenarčič, Institut Jožef Štefan
10.45-11.00	Odmor	
11.00-11.45	Umetnik je antena: Srečko Kosovel	Dragan Živadinov
11.45-12.30	Spremljanje kakovosti v vzgoji in varstvu predšolskih otrok - predstavitev študije Starting Strong IV	Ineke Litjens, OECD
12.30-12.50	Vodstvo po razstavi Iz malega raste veliko, pol stoletja slovenskih vrtcev (dvorana Mediteranea)	
12.30-14.00	Odmor za kosilo	
14.00-15.30	Delavnice	
15.30-15.45	Odmor	
15.45-17.15	Delavnice - ponovitev	
17.15-17.45	Odmor	
17.45-18.30	Razgovor o odprtih vprašanjih	Predstavniki Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport
19.00	Kulturni program	Stopinje po akustični glasbi
20.00	Večerja	

Torek, 20. oktober 2015

9.00-10.30	Delavnice - ponovitev	
10.30-11.00	Odmor	
11.00-11.30	Izvajanje kohezijske politike 2014-2020 na Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport	Tanja Vertelj, Projektna enota za izvajanje kohezijske politike, Ministrstvo za izobraževanje znanost in šport
11.30-12.00	Različni vidiki zagotavljanja integritete na področju VIZ	dr. Jure Škrbec in Boris Gramc, Komisija za preprečevanje korupcije
12.00-12.30	Pomen zgodnjega finančnega in davčnega opismenjevanja otrok	mag. Tomaž Perše in mag. Simon Starček, Finančna uprava Republike Slovenije
12.30-13.00	Odmor	
13.00-13.30	Izzivi prihodnosti - kaj bodo ključni razmisleki v VIZ v prihodnje	Plenarno predavanje
13.30-14.30	Okrogla miza - implikacije izzivov prihodnosti za vodenje vrtcev	Voden razgovor s predstavniki MIZŠ, javnih zavodov in ravnatelji



DELAVNICE

Ponedeljek, 19. oktober 2015:

14.00-15.30, 15.45-17.45

Torek, 20. oktober 2015:

9.00-10.30

Dvorana	Delavnica	Izvajalci
Mediterranea	Katere predpisane zahteve za prostor in opremo vrtca kaže spremeniti?	Vida Starič Holobar, Anita Hrastelj, Sektor za predšolsko vzgojo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport
Pharos	Povezani za ustvarjalnost	dr. Tatjana Ažman in mag. Sebastjan Čagran, Šola za ravnatelje
Emerald 1	Prvi koraki k spoznavanju in ustvarjanju animiranega filma	Andreja Goetz in Petra Gajžler, Animateka
	Ustvarjalnost in inovativnost v igrah iz dediščine	Ivana Leskovar, Vrtec "Otona Župančiča" Slovenska Bistrica
Emerald 2	Izzivi za kakovost vrtcev danes in jutri	Nives Zore, Janja Cotič Pajntar, Fanika Fras Berro, Marija Sivec, Nevenka Strasser in Lucija Rakovec, Zavod RS za šolstvo
Ardia	Ustvarjalno vodenje - pogoj za kreativnost in inovativnost zaposlenih	Liljana Plaskan, Vrtec Litija
	Spodbudno učno okolje - izziv za ustvarjanje	Radica Slavković in Jana Štok Pavlin, Vrtec Sežana

INFORMACIJSKE PISARNE MIZŠ: ponedeljek, 19. oktober 2015 od 14.00 do 17.45, VIP soba v 12. nadstropju.



PLENARNA PREDAVANJA

dr. Jadran Lenarčič, Institut Jožefa Štefana

ŽELIM SE MOTITI

Napredek posameznika, skupine, družbe in celotne civilizacije sloni na presežkih ustvarjalcev na vseh področjih človeškega delovanja. Ustvarjalen je lahko vsakdo, na nekaterih področjih, kot so znanost in umetnost ali tehnološki razvoj, pa je ustvarjalnost temelj, saj omogoča doseganje presežkov in s tem izstopanje iz okvirov ter prodor v nove in še nedosežene razsežnosti.

Na ustvarjalnost lahko gledamo kot na sposobnost posameznika ali skupine ljudi. Človeku je inherentna, vendar pa je med ljudmi razporejena neenakomerno in se lahko s časom ter med okolji spreminja. Ustvarjalnost je mogoče spodbujati in jo privzgajati ali vzpostaviti družbeno okolje, v katerem bo bolje uspevala. Ustvarjalnosti se lahko tudi nalezemo. Njeni nasprotnici sta topoglavost in zaprtost. Ustvarjalnost se bolje razvija tam, kjer je dovoljen dvom in kjer se ni prepovedano motiti, kjer je manj konformizma in trmoglavosti ter več svobode in izmenjave.

Najbolj ustvarjalen je človek, ki mu je uspelo v sebi ohraniti otroka. To tudi pomeni, da družba večinoma deluje proti ustvarjalcem, torej je antiustvarjalna. Ustvarjalnosti je več v okoljih, kjer je več znanja, raznolikosti in prepriha, kjer obstaja kultura, naklonjena muzam. Znanje, raznolikost in kultura so tri stranice bazena presežkov, ki ima največjo prostornino, kadar so vse tri stranice velike in uravnotežene.





Dragan Živadinov

UMETNIK JE ANTENA: SREČKO KOSOVEL

Novembra letos mineva trideset let od smrti velikana vizualne umetnosti 20. stoletja, Avgusta Černigoja, umetnika, ki je gradil in delil svoje stilno-formativne boje z mladeničem, ki se ni imel časa v času postarati, s Srečkom Kosovelom. Delila sta si veličastne konstrukcije, optimalno projekcijo in v nebo dvigajočo se celostno umetnino – KONS.

Njun ne dolgo trajajoči odnos, ki ni bil ne preprost ne pastoralen, predvsem pa je bil poln nasprotij ter razhajanj, je tema mojega prispevka. V njem boste prepoznali univerzalne procese duha časa ter motivacije posebnega. Prepoznali boste tisto, kar je v pretoku časa mladosti najtežje izumiti: NOVO! Ter ga dodati razsvetljenskemu zaporedju!





Ineke Litjens, OECD

SPREMLJANJE KAKOVOSTI V VZGOJI IN VARSTVU PREDŠOLSKIH OTROK - PREDSTAVITEV ŠTUDIJE STARTING STRONG IV

Raziskave kažejo, da ima vključevanje predšolskih otrok v različne oblike vzgoje in varstva številne prednosti. Tako ostaja to področje v večini držav OECD visoko na politični agendi. Pri tem se zavedajo, da ni dovolj omogočiti otrokom oz. staršem dostopa do teh storitev, temveč da je treba posebno pozornost nameniti kakovosti, saj imajo le kakovostne oblike vzgoje in varstva predšolskih otrok dolgotrajen koristen učinek na celosten razvoj otrok. Kako posamezne države spremljajo in ugotavljajo kakovost? Kakšna je vloga zunanje in notranje evalvacije? Katera področja kakovosti spremljajo? Ali spremljajo tudi strukturne kazalnike? Ali pri tem vključujejo procesno kakovost? V svoji zadnji publikaciji Starting Strong IV OECD predstavlja rezultate študije, ki so jo opravili v več kot dvajsetih državah, članicah OECD, v katerih obstajajo zelo raznolike oblike vzgoje in varstva predšolskih otrok, pa tudi raznovrstne oblike spremljanja kakovosti.

Predstavnica OECD bo v svojem prispevku pokazala, kako kompleksno je ugotavljanje kakovosti in kakšne so najpomembnejše značilnosti spremljanja različnih področij kakovosti: kakovost storitev, strokovnih delavcev in razvoja otrok ter njihovih dosežkov. Pri tem bo posebno pozornost namenila Sloveniji.





dr. Jure Škrbec in Boris Gramc, Komisija za preprečevanje korupcije

RAZLIČNI VIDIKI ZAGOTAVLJANJA INTEGRITETE NA PODROČJU VIZ

Komisija za preprečevanje korupcije bo predstavila izsledke analize prepoznanih tveganj za korupcijo in kršitve integritete v javnih zavodih s področja vzgoje in izobraževanja ter ugotovitve o kršitvah izogibanja okoliščinam, ki pomenijo nasprotje interesov. Predstavitev bodo izhajale iz podatkov, ki so jih javni zavodi navedli v svojih registrih tveganj, podatkov iz prijav, ki jih je prejela komisija, in ugotovitev, do katerih je komisija prišla v preiskovalnih postopkih. Avtorja bosta predstavila konkretne napotke v zvezi s tem, kako omejevati oziroma odpraviti tveganja za okoliščin, ki pomenijo nasprotje interesov ter druge kršitve protikorupcijske zakonodaje, etike in integritete.





XXI. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV VRTCEV
19. in 20. oktober 2015, Portorož



mag. Tomaž Perše, mag. Simon Starček, Finančna uprava Republike Slovenije

POMEN ZGODNJEGA FINANČNEGA IN DAVČNEGA OPISMENJEVANJA OTROK

Spreminjajoče se ekonomske, demografske, tehnološke in druge razmere v Evropi in svetu se kažejo v spremembah navad, zahtev, pričakovanj in vedënj posameznikov. Živimo v času spreminjajočega se finančnega okolja, novih zahtev in izzivov, ki terjajo nova znanja in kompetence posameznika. Ustrezen sistem finančnega opismenjevanja od najzgodnejšega obdobja spodbuja poznejše družbeno odgovorno vedenje, ustreznejše odločitve, aktivno sodelovanje, večjo mobilnost, dvig etike in morale ter pomembno znižuje tveganja na področju finančnih dejavnosti posameznika. V prispevku predstavljamo rezultate pilotnega projekta Davčno opismenjevanje mladih, v katerega je bilo vključenih 2.500 učencev in dijakov in je potekal v šolskem letu 2014/15. Ugotovitve projekta kažejo, kako pomembno je zgodnje finančno in davčno opismenjevanje za aktivno in odgovorno vedenje v prihodnosti. Otroci pridobivajo znanja, navade in razvijajo vrednote ter prepričanja, povezana z denarjem in odgovornim vedenjem, precej pred vstopom v šolo. V prispevku predstavljamo zasnovo konceptualnega modela in oris pomena finančnega opismenjevanja v predšolskem obdobju, v katerem otroci na najrazličnejše načine, tudi skozi nefinančne mehanizme, spoznavajo temeljne pojme, spretnosti in orodja, povezana s financami in odgovornim vedenjem.





DELAVNICE

Vida Starič Holobar, Anita Hrastelj,
Sektor za predšolsko vzgojo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

KATERE PREDPISANE ZAHTEVJE ZA PROSTOR IN OPREMO VRTCA KAŽE SPREMENITI?

Mineva petnajst let, odkar je bil sprejet Pravilnik o minimalnih tehničnih pogojih za prostor in opremo vrtca. Gre za enega od temeljnih predpisov, s katerim so določene zahteve in pogoji, ki jih morajo izpolnjevati tako stavba kot vsi prostori, v katerih potekajo dejavnosti vrtca. Predpisane zahteve in pogoji so ključni ne le za funkcionalnost prostora, ki je namenjen otrokom in strokovnim delavcem, temveč tudi neposredno vplivajo na kakovostno izvedbo kurikula. Predpisi na področju urejanja prostora, gradnje objektov in tehničnih zahtev so se v vseh teh letih zelo spremenili, zato je revizija pravilnika nujna. Ugotoviti je namreč treba, ali so posamezne veljavne določbe pravilnika primerne, smiselne in nujne. Ministrica je imenovala posebno delovno skupino, ki je zadolžena za revizijo pravilnika. Sestavljena je iz predstavnikov Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport, Ministrstva za okolje in prostor, Zdravstvenega inšpektorata, Skupnosti vrtcev Slovenije in vseh treh združenj občin. Namen delavnice je, da bi ravnatelji in ravnateljice vrtcev aktivno sodelovali pri obravnavi te teme in da bi se ob tej priložnosti na skupnem srečanju v Portorožu pri iskanju ustreznih odgovorov osredotočili na posamezne vsebinske sklope z vidika svojih izkušenj in praks.





A series of horizontal lines for writing, starting from the top left and extending across the page.



mag. Sebastjan Čagran in dr. Tatjana Ažman, Šola za ravnatelje

POVEZANI ZA USTVARJALNOST

Sodobne organizacije vse več pozornosti namenjajo upravljanju s človeškim kapitalom, zaradi česar ima znanje velik pomen. Management znanja je tako del celotnega managementa organizacije, ki znanju posameznika in organizacije pripisuje velik vpliv in vrednost. Lahko tudi rečemo, da management znanja ali management učenja učenje pojmuje kot proces, s katerim se organizacija znajde, prilagaja in odziva na okolje, spremembe, zahteve. Znane so zgodbe o uspehu organizacij s področja gospodarstva, ki so sistemsko uvajale procese managementa znanja, njegovega pomena pa ne smemo spregledati niti na področju vzgoje in izobraževanja, kjer prav znanje predstavlja gonilno silo. Z izvedbenega stališča k dejavnostim managementa znanja sodijo: a) prepoznavanje znanja, b) pridobivanje in razvijanje znanja, c) delitev oziroma razširjanje znanja ter d) uporaba znanja, pri čemer v splošnem velja, da sta celo bolj kot samo ustvarjanje znanja pomembna njegova uporaba in izkoriščanje. V šolah in vrtcih imajo ravnatelji in drugi vodje pomembno vlogo tako pri prepoznavanju kot pri delitvi znanja in njegovi uporabi, uspešno vodenje procesov, ki so povezani z upravljanjem znanja, pa lahko vpliva na kakovost dela, inovativnost, ustvarjalnost in razvoj in seveda tudi na stroškovno učinkovitost šol in vrtcev.

Na delavnici bomo razpravljali o sistematičnem pristopu k managementu znanja v vrtcih in šolah. V razmislek bomo skupaj oblikovali in predstavili nekaj priporočil v zvezi s tem, kako prepoznati znanje in poskrbeti za njegov prenos v prakso.





Nives Zore, Janja Cotic Pajntar, Fanika Fras Berro, Marija Sivec, Nevenka Strasser in
Lucija Rakovec, Zavod RS za šolstvo

IZZIVI ZA KAKOVOST VRTCEV DANES IN JUTRI

Namen delavnice je premisliti o kakovosti slovenskih vrtcev danes in jutri. Na njej se bomo pogovarjali predvsem o procesnih, pa tudi o strukturnih kazalcih vrtca z vidika spodbujanja otrokovih potencialov in celostnega razvoja v okviru vseživljenjskega učenja v tretjem tisočletju (npr. kreativnost, fleksibilnost v razmišljanju, izzivi globalne družbe idr.).

Diskusija bo potekala o tem, kako se vrtci prilagajajo spremembam v družbi in svetu, spremembam, ki se pred njih vsak dan znova postavljajo kot izziv (npr. gospodarska kriza, tehnološki napredek, selitve, tuji jeziki, večjezičnost, različni tipi družin, pojav nasilja idr.).

Pogovor bo namenjen presojanju kakovosti v posameznih vrtcih, in sicer bodo o tem spregovorili vodstveni in strokovni delavci vrtca ter starši.







PRIMERI DOBRE PRAKSE SPODBUJANJA INOVATIVNOSTI IN USTVARJALNOSTI V VRTCIH

Andreja Goetz in Petra Gajžler, Animateka

PRVI KORAKI K SPOZNAVANJU IN USTVARJANJU ANIMIRANEGA FILMA

Udeležencem bomo predstavili, kako poteka delavnica za izdelavo optičnih igrač; take delavnice tudi sicer izvajamo za skupine predšolskih otrok. Na njej bomo na igriv, razgiban in nazoren način spoznavali animirani film od prvih korakov do danes, različne tehnike animiranja in možnosti za ustvarjanje animiranega filma, prilagojene predšolskim otrokom. Ogljedali si bomo različne replike optičnih igrač, ki veljajo za predhodnice animiranega filma in s pomočjo katerih lahko ustvarimo učinek gibanja že s serijo nekaj različnih risb. Primer ene izmed njih bomo izdelali tudi sami. Na koncu pa se bomo preizkusili še v animiranju s pomočjo računalnika v tehniki stop-motion (slika po sliki).





Lined area for text or notes.





Ivana Leskovar, Vrtec "Otona Župančiča" Slovenska Bistrica

USTVARJALNOST IN INOVATIVNOST V IGRAH IZ DEDIŠČINE

Inovativnost in ustvarjalno mišljenje sta v današnjih družbenih okoliščinah ključna za razvoj posameznika, vključenega v družbena dogajanja, pa tudi za razvoj družbe kot celote. Inovativno in ustvarjalno mišljenje pomenita zmožnost za prepoznavanje problema oziroma izziva ali potenciala ter zmožnost za ustvarjanje novih zamisli in dejavnosti ali izboljšave obstoječih.

V Vrtcu Slovenska Bistrica smo izziv videli v povezavi z razumevanjem dediščine in tradicije. Inovativnost, ki izhaja iz identitete prostora in skritih potencialov posameznika, pomeni oblikovanje dejavnosti, ki naravne danosti, kulturno krajino in zmožnosti posameznika nadgrajujejo v smislu trajnostnega razvoja. Vanj so prek izobraževanj in delavnic, ki podpirajo vedenje o skupnih ciljih, vključeni vsi zaposleni. Kitajski pregovor pravi takole: »Učitelji, odpirajte vrata, vendar bodite vi tisti, ki prvi vstopate.«

Ob zavedanju, da ničesar, česar sam ne nosiš v sebi, ne moreš posredovati drugim, se vzgojiteljice našega vrtca vrsto let vključujejo v program senzibilizacije, ki odkriva zmožnosti posameznika. Pred seboj imajo majhne otroke, ki ne prenesejo rutinskosti, zato morajo v vsakodnevnih stikih s posameznikom iskati prave pristope in metode dela ter sredstva, s katerimi vplivajo na razvoj njihovih zmožnosti.

Vse to lahko daje le nekdo, ki skrbi za lastni razvoj in v sebi išče pozabljene potenciale. Poklic vzgojiteljice je eden najbolj razgibanih. Zaradi edinstvenosti vsakega otroka in skupinske dinamike v oddelkih vrtca je nemogoče iz leta v leto ponavljati vsebine in dejavnosti. Zato skupaj z otroki, same ali v delovnih skupinah, oblikujejo nove pristope in nove didaktične igre. Te sposobnosti izhajajo iz osebnega potenciala, znanj in zanimanja, to pa vzgojiteljice dodatno motivira, da lahko vztrajajo tudi v zahtevnih obdobjih.

Prepoznavanje tradicionalnih znanj in rešitev, ki so se izoblikovali z izkušnjami preteklih rodov, nam ob skrbnem spremljanju in opazovanju njihovih vplivov na okolje in človeka ponuja temelje za oblikovanje novih pristopov, dejavnosti in iger. Dediščino tako vnašamo v sodobnost, njene vsebine na novo osmišljamo in jih otrokom ponujamo v uporabo v obliki odprtega učnega okolja. Tako se tradicionalna znanja in učenje od narave ter inovativnost kot način razmišljanja in oblikovanja novih rešitev prenašajo na mlade.

Celostni pristop k vodenju vrtca po poti inovativnosti in ustvarjalnosti upošteva model integralne zelene ekonomije in vodi k trajnostnemu razvoju, ki hkrati uresničuje Agende 2030 za trajnostni razvoj.







Liljana Plaskan, Vrtec Litija

USTVARJALNO VODENJE - POGOJ ZA KREATIVNOST IN INOVATIVNOST ZAPOSLENIH

Pri spodbujanju inovativnosti in ustvarjalnosti v vrtcih ima ravnatelj ključno vlogo. Ta se kaže v ustvarjanju takšnih razmer, v katerih se kreativni potencial zaposlenih lahko kar najbolj izrazi. Ravnatelj vpliva na delovne razmere, medsebojne odnose, medosebno komunikacijo. Njegova ustvarjalnost pri vodenju se kaže tudi v spodbujanju in motiviranju zaposlenih, v sprejemanju njihovih pobud in zamisli, v načinu reševanja problemov, kritičnosti in spoštljivosti ter v spodbujanju uvajanja sprememb, ki izboljšujejo prakso. Ravnatelji to počno na različne načine, pri tem so bolj ali manj ustvarjalni, včasih pa tudi osamljeni in željni drugačnih pristopov. Spoznavanje različnih praks nas bogati, zato bomo na delavnici predstavili nekatere segmente vodenja, ki spodbujajo tako ustvarjalnost pri vodenju kot ustvarjalnost zaposlenih. Razpravljali bomo o tem, kako lahko ravnatelj razvija sodelovalno kulturo, spodbuja in motivira sodelavce, kako uvaja spremembe, sprejete s soglasjem, ter na kakšne načine lahko zaposleni izrazijo svoje predloge, zamisli.





Lined area for notes with horizontal ruling lines.





Nives Zore, Janja Cotič Pajntar, Fanika Fras Berro, Marija Sivec, Nevenka Strasser in
Lucija Rakovec, Zavod RS za šolstvo

IZZIVI ZA KAKOVOST VRTCEV DANES IN JUTRI

Namen delavnice je premisliti o kakovosti slovenskih vrtcev danes in jutri. Na njej se bomo pogovarjali predvsem o procesnih, pa tudi o strukturnih kazalcih vrtca z vidika spodbujanja otrokovih potencialov in celostnega razvoja v okviru vseživljenjskega učenja v tretjem tisočletju (npr. kreativnost, fleksibilnost v razmišljanju, izzivi globalne družbe idr.).

Diskusija bo potekala o tem, kako se vrtci prilagajajo spremembam v družbi in svetu, spremembam, ki se pred njih vsak dan znova postavljajo kot izziv (npr. gospodarska kriza, tehnološki napredek, selitve, tuji jeziki, večjezičnost, različni tipi družin, pojav nasilja idr.).

Pogovor bo namenjen presojanju kakovosti v posameznih vrtcih, in sicer bodo o tem spregovorili vodstveni in strokovni delavci vrtca ter starši.



A series of horizontal lines for writing, starting from the top left and extending across the page.



KREATIVNA PARTNERSTVA –
POVEZOVANJE VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH ZAVODOV IN KULTURNIH USTANOV

KULTURNI BAZAR 2016



**Organizatorji prireditve – Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje,
znanost in šport, Zavod RS za šolstvo ter izvršni producent Cankarjev dom v Ljubljani –
vabimo strokovne delavce vzgojno-izobraževalnih zavodov
31. marca 2016 v Cankarjev dom v Ljubljani na Kulturni bazar 2016.**

Enodnevno strokovno usposabljanje namenjamo strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi, hkrati pa so na ta dan v Cankarjev dom vabljeni tudi otroci, mladi in odrasli, ki jih zanimata kultura in kulturna vzgoja. Udeležba na Kulturnem bazarju (KB) je za vse obiskovalce brezplačna.

Poleg programa v dvoranah, kjer bodo ves dan potekala strokovna predavanja, delavnice, razprave z različnih področij, nastopi ustvarjalcev in umetniških skupin bo dogajanje pestro tudi v vseh treh preddverjih Cankarjevega doma, kjer se bodo predstavljale kulturne ustanove iz vse Slovenije.

Pri pripravi programa za leto 2016 bodo tako kot doslej poleg organizatorjev in kulturnih ustanov sodelovali tudi različni partnerji. S KB spodbujamo povezovanje/mreženje kulturnih ustanov, vzgojno-izobraževalnih zavodov, javnih zavodov s področja vzgoje in izobraževanja, lokalnih skupnosti in drugih, saj je KB prostor, kjer se vzpostavljajo kreativna partnerstva, ki prispevajo k prenosu ustvarjalnosti iz kulture na druga področja.

Predstavili bomo kakovostne kulturno-vzgojne projekte in dejavnosti, ki so zanimive za otroke in mlade, spodbujajo njihovo ustvarjalnost, izboljšajo njihove komunikacijske in socialne spretnosti ter prispevajo k razvoju različnih temeljnih sposobnosti. Na KB strokovni delavci pridobijo različna znanja, se bolje seznanijo z različnimi področji umetnosti, s kakovostno ponudbo kulturnih ustanov ter spoznajo raznolike možnosti partnerskega sodelovanja s kulturno ustanovo in/ali umetniki.

Strokovni delavci, ki se odločijo za obisk KB, si lahko iz bogatega programa strokovnega usposabljanja oblikujejo svoj program usposabljanja. Prav zato priporočamo, da se iz posameznega vzgojno-izobraževalnega zavoda (VIZ) udeleži usposabljanja več strokovnih delavcev. Strokovni delavci številnih



VIZ enodnevno brezplačno strokovno usposabljanje KB vključijo v svoj letni načrt strokovnega usposabljanja.

Program strokovnega usposabljanja bo objavljen januarja 2016 na spletni strani www.kulturnibazar.si.

Spletna stran kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) - www.kulturnibazar.si.

Domov Vprašanja in mnenja Kontakti Uredniški odbor EN | SL

KULTURNI BAZAR

2 0 1 6

KULTURA SE PREDSTAVI

31. 3. cankarjev dom

O BAZARJU AKTUALNO KOLEDAR DOGODKOV 2015 KULTURNA VZGOJA - GRADIVA MEDNARODNO LETO SVETLOBE 2015 ZLATA PALIČICA 2015

O BAZARJU

S **Kulturnim bazarjem**, kjer združimo moči Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo, Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvo za zdravje, Ministrstvo za zunanje zadeve, Slovenska nacionalna komisija za Unesco, CMEPIUS ter kulturne ustanove iz vse Slovenije, želimo doseči boljše obveščenost o kulturni ponudbi v Sloveniji ter v strokovni in širši javnosti prebuditi interes za kulturno-umetnostno vzgojo oziroma za kulturo.

Izvršni producent Kulturnega bazarja, sedaj že tradicionalne prireditve, je od samega začetka leta 2009 Cankarjev dom v Ljubljani.

[Več >](#)

KULTURNI BAZAR 2015

Na **Kulturnem bazarju 2015**, ki je potekal 18. marca v Cankarjevem domu v Ljubljani, je svojo ponudbo za otroke in mladino predstavilo **več kot 300 kulturnih ustanov** iz vse Slovenije.

Strokovnega usposabljanja se je udeležilo **več kot 1000 strokovnih delavcev** z vzgojno-izobraževalnih zavodov iz vse Slovenije, študentov in predstavnikov kulturnih ustanov, dogodek pa je obiskalo **več kot 2000 otrok, učencev in drugih obiskovalcev**.

Kulturni bazar 2016 bo potekal **31. marca 2016** v Cankarjevem domu v Ljubljani. Vabljeni!

[Kulturni bazar 2015 v številkah >](#)
[O Kulturnem bazarju v medijih >](#)
[Fotogalerija >](#)

[Prijavite se > za strokovne delavce in študente](#)

[Prijavite se > otroci in mladina ter vse generacije](#)

[Prijava za koordinatorje KUV >](#)

[Postavite vprašanje, podajte mnenje >](#)

[Katalog ponudbe 2015/16 >](#)

[Usposabljanja, konference, posveti >](#)

Organizatorji projekta

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT

Zavod
Republika
Slovenije
za šolstvo

KB ni le enodnevni dogodek, ampak je preko spletne strani www.kulturnibazar.si vaš spremljevalec kulturno-vzgojne ponudbe skozi celo leto. S svojimi vsebinami omogoča strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju, kulturi, pa tudi širši strokovni javnosti, načrtovanje kulturnih dejavnosti v vrtcih in šolah, saj sproti seznanja z novostmi na regionalni in nacionalni ravni. Spletna stran je lahko koristen vodnik tudi za otroke, mlade in njihove starše ter vse, ki jih kultura zanima in iščejo zamisli za kakovostno ter ustvarjalno preživljanje prostega časa.



Posebej izpostavljam naslednje rubrike:

- Koledar kulturnih dogodkov: prinaša obvestila o pomembnejših nacionalnih in regionalnih novostih na področju KUV.
- Kulturna vzgoja – gradiva: zbrani nacionalni in mednarodni strateški dokumenti ter nacionalna in mednarodna strokovna literatura o KUV.
- Aktualno – vabimo k ogledu: strokovni prispevki, objavljeni v strokovnih revijah, zanimivi članki oziroma prispevki v drugih medijih.

Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje za šolsko leto 2015/2016

The screenshot shows the website interface for the 'Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje za šolsko leto 2015/2016'. The header includes navigation links: DOMOV, VODNIK PO KATALOGU, KULTURA VEDEJA, O KATALOGU, and KONTAKT. The main title is 'KATALOG PONUDBE KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE ŠOLSKO LETO 2015/16' with the logo 'KULTURNI BAZAR' and the tagline 'KULTURA SE PREDSTAVI'. On the left, there are filters for 'USTANOVE' and 'PONUDBA', and a search bar. The main content area lists several institutions:

- AEIOU gledališče za dojenčke in malčke** (Goriška regija): H'ART, Zavod za umetnost, SI-5281 Spodnja Idrija, www.aeiou.si
- Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani** (Osrednjeslovenska regija): Erjavčeva 23, SI-1000 Ljubljana, Tel: (01) 421 25 00
- Akadska folklorna skupina France Marolt ŠOU v Ljubljani, društvo** (Osrednjeslovenska regija): Kongresni trg, SI-1000 Ljubljana, www.marolt.si
- Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti** (Osrednjeslovenska regija): Resljeva cesta 7, SI-1000 Ljubljana, Tel: (01) 590 54 360, www.aksioma.org
- Arboretum Volčji Potok** (Osrednjeslovenska regija): Javni zavod Arboretum Volčji Potok, SI-1235 Radomlje, Tel: (01) 831 23 45, www.arboretum.si

There are also advertisements for 'CIBAN PIL' and 'Berite strokovno' on the right side of the page.

Na spletni strani KB je dostopen tudi e-Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje za šolsko leto 2015/2016, ki se vsako leto dvakrat posodobi z novimi vsebinami. E-Katalog je odličen pripomoček za načrtovanje KUV dejavnosti v VIZ, saj na enem kraju predstavlja kakovostno ponudbo kulturnih ustanov iz vse Slovenije.

E-oblika prinaša vrsto prednosti – pridobivanje informacij po posameznih področjih umetnosti, po starostnih skupinah otrok, po regijah, neposredne kontakte in povezave s koordinatorji KUV v kulturnih ustanovah itd. Vključuje tudi ponudbo strokovnih usposabljanj za KUV, namenjenih strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi. Katalog zagotovo prispeva k boljšemu poznavanju različnih področij kulture, k boljši dostopnosti, nenazadnje pa tudi k partnerskemu sodelovanju med VIZ in kulturnimi ustanovami.



VZPOSTAVITEV NACIONALNE MREŽE KULTURNO-UMETNOSTNO VZGOJE

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport (MIZŠ), Ministrstvo za kulturo (MK) in Zavod RS za šolstvo (ZRSŠ) skladno s cilji na področju kulturno-umetnostne vzgoje v Nacionalnem programu za kulturo 2014-2017 (NPK) in Nacionalnih smernicah za kulturno-umetnostno vzgojo v vzgoji in izobraževanju spodbujamo razvoj nacionalne mreže KUV - vzpostavitev sistema, ki bo omogočal načrtno, dostopno in kakovostno KUV v vzgoji in izobraževanju ter širši družbi.

V šolskem letu 2014/2015 smo z medresorsko okrožnico spodbudili VIZ, kulturne ustanove in lokalne skupnosti k imenovanju koordinatorjev KUV. Mnogi VIZ, tudi tisti, ki že imate vzpostavljene time za načrtno izvajanje KUV, ste se odzvali na povabilo in imenovali koordinatorja KUV (enega ali več, odvisno od velikosti in organizacije VIZ). Po enem letu že ugotavljamo, da bi lahko z vzpostavitvijo mreže koordinatorjev KUV v VIZ, v kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih ter ob podpori Nacionalnega odbora za KUV vsi skupaj prispevali k načrtnejši in dostopnejši KUV. Povezovanje nam lahko pomaga pri izboljšanju pogojev za izvajanje KUV ter omogoča boljše dostopnost z različnih vidikov: vsebinsko, geografsko in finančno.

Primeri dobrih praks iz tujine

Koordinatorje KUV poznajo že v več EU državah, vendar so načini oz. modeli vzpostavitve zelo različni (lokalni, nacionalni ...). Koordinator KUV je običajno kontaktna oseba v VIZ, kulturni ustanovi, v lokalni skupnosti, v agenciji, na ministrstvu itd, ki skrbi za KUV in povezovanje z drugimi koordinatorji oziroma partnerji (mreženje).

Na Nizozemskem se že več kot deset let sistematično ukvarjajo s področjem kakovostne KUV in so pripravili različne ukrepe. Eden od ukrepov je imenovanje kulturnih koordinatorjev (KK), ki so v šoli motor in kontaktna točka za umetnost in kulturo. Evalvacije kažejo, da šole in kulturne ustanove sedaj pogosteje sodelujejo, kulturne ustanove bolj prilagajajo svoj program potrebam šole pripravljajo KUV programe ... Za KK pripravljajo krajša usposabljanja, npr. za vodenje projektov, načrtovanje KUV programa, mreženje na lokalnem nivoju ...

Na Norveškem deluje sistem koordinatorjev KUV v okviru nacionalnega projekta Kulturni nahrbtnik (Den kulturelle skolesekken), ki skladno z nacionalnim programom za umetnost in kulturo uspešno deluje že od leta 2001. Za uspešno izvajanje skrbita ministrstvi za izobraževanje in kulturo. Od 2008 je za vsako področje umetnosti izbrana nacionalna ustanova, ki je odgovorna za koordinacijo in mreženje ter zagotavljanje kakovostne kulturne ponudbe v programu. V okviru projekta Kulturni nahrbtnik se otroci in mladi srečajo s kulturno-vzgojnimi projekti, ki jih izvajajo profesionalni umetniki z različnih področij umetnosti: glasbe, filma, uprizoritvenih umetnosti, vizualne umetnosti, literature in kulturne dediščine.

Na Danskem je Ministrstvo za kulturo leta 2014 pripravilo nacionalno strategijo KUV za posamezne stopnje izobraževanja, od predšolskega obdobja do srednje šole (najdete na spletni strani www.kulturnibazar.si v rubriki Gradiva). V strategiji so se zavzeli za ustanovitev lokalnih kulturnih servisov po vsej državi, s katerimi bodo omogočili boljše dostopnost do kulture in umetnosti za otroke in mlade v vrtcih in šolah. Kulturni servisi



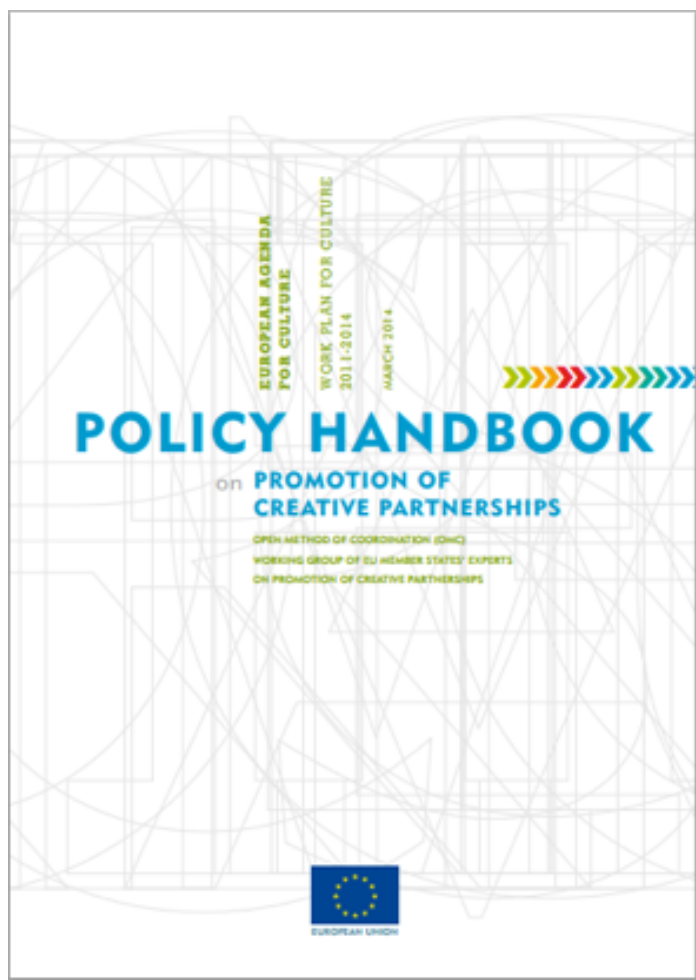
omogočajo, da so na enem mestu zbrane vse informacije o ponudbi obstoječih KUV programov in vzpodbujajo razvijanje novih; skrbijo, da so KUV programi pripravljene tako, da se lahko umestijo v učno-vzgojni proces vrtca/šole - pri oblikovanju programov sodelujejo strokovni delavci VIZ in kulturnih ustanov/umetniki; organizirajo strokovna srečanja za vrtce in šole; namenjeni so vzpostavitvi partnerskega sodelovanja vrtcev in šol in tudi skupnemu načrtovanju kulturnih dejavnosti; svetujejo kulturnim ustanovam pri oblikovanju ponudb primernih vsebin za posamezne starostne/ciljne skupine; skrbijo, da so strokovni delavci v vrtcih in šolah ustrezno informirani o ponudbi kulturnih ustanov ter možnostih, ki jih kulturna ustanova ponuja za partnerske projekte.

V Nemčiji imajo v nekaterih zveznih državah vzpostavljen sistem kulturnih agentov za kreativne šole. Projekt spodbuja interes za umetnost med otroki in mladimi, omogoča vključevanje v kulturne projekte ter pridobivanje izkušenj na tem področju. Vloga kulturnega agenta je, da vzpostavi partnerstvo med vključenimi šolami in kulturnimi ustanovami in/ali umetniki v svoji regiji, svetuje šolam pri umetniških in kulturnih projektih ter oblikuje in spodbuja povezovanje v šolah, med šolami in kulturnimi ustanovami.

Nanizani primeri dobrih praks iz tujine, kažejo, da bi lahko tudi pri nas KUV izvajali še učinkoviteje, če bi imeli dobro vzpostavljeno mrežo koordinatorjev KUV, zato upamo,

da se nam boste VIZ pridružili še v večjem številu.

Pri vzpostavljanju koordinatorjev KUV v VIZ, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih si pomagamo tudi s pozitivnimi izkušnjami dobrih praks v državah EU, kjer je v zadnjih desetih letih velik poudarek na kreativnih partnerstvih - to so partnerstva med kulturnimi ustanovami in drugimi področji (vzgoja in izobraževanje, znanost, kmetijstvo, sociala, zdravje, gospodarstvo ...), ki prispevajo k prenosu kreativnih spretnosti iz kulture na druga področja. Priročnik Policy Handbook on Promotion of Creative Partnerships (najdete ga v rubriki Gradiva na spletni strani KB) predstavi pozitivne učinke dobro načrtovanih kreativnih partnerstev na različnih ravneh - od osebnih, poklicnih, organizacijskih, socialnih učinkov - od posameznika do družbe kot celote. V priročniku je poudarjeno, da so prav kreativna partnerstva lahko model za krepitev kreativnosti in inovativnosti v EU (iskanje novih poti reševanja gospodarske, okoljske in socialne krize). Priročnik prinaša različne modele uspešnih kreativnih partnerstev - glede na organizacijo, raven, vir financiranja, hkrati pa je tudi „vodič“ za



Prednosti vzpostavitve koordinatorjev KUV v VIZ, povezovanja v mrežo in ugodnosti za registrirane koordinatorje

V tem šolskem letu nam je uspelo zagotoviti redno informiranje koordinatorjev ter nekaj ugodnosti:

- koordinator/ji KUV v VIZ prejemajo redna mesečna obvestila o različnih aktualnih KUV dogodkih, primernih za otroke, mlade in odrasle ter o strokovnih usposabljanjih na tem področju. V obvestilih dajemo poseben poudarek informiranju o dogodkih, ki so za obiskovalce/udeležence brezplačni.



Obvestilo za koordinatorje KUV v VIZ

Spoštovani koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje!

Pošljamo vam **oktobrska obvestila za koordinatorje KUV v VIZ**, v katerih so zbrane vse pomembnejše aktualne informacije s tega področja – od aktualne oziroma posebne ponudbe **za otroke in mladino**, strokovnih usposabljanj z različnih področij kulture do informacij o razpisih, natečajih v kulturi, na katera se lahko VIZ prijavite ipd.

V sodelovanju s kulturnimi ustanovami z vseh področij kulture po vsej Sloveniji pripravljamo informacije o kulturnovzgojnih vsebinah, ki jih **registrirani koordinatorji KUV iz VIZ** lahko obiščete oz. si jih ogledate brezplačno ob predložitvi »KUV izkaznice«, ki ste jo prejeli na e-naslov, in osebne dokumenta. Seznam kulturnovzgojnih vsebin, ki ga **sproti osvežujemo z novimi vsebinami**, je z uporabniškim imenom in geslom dostopen na spletni strani Kulturnega bazarja pod zavihkom [Prijava za koordinatorje KUV](#).

Prosimo vas, da o projektih KUV, ki jih predstavljamo in napovedujemo v tem obvestilu, čim prej obvestite strokovne delavce v svojem VIZ in jih spodbudite k sodelovanju.



- registrirani koordinator/ji KUV v VIZ prejmejo izkaznico, ki jim v nekaterih kulturnih ustanovah omogoča brezplačni predogled/ogled kulturno-vzgojnih vsebin (predstav, razstav ...). Ponudba se redno dopolnjuje in je dosegljiva registriranim koordinatorjem na spletni strani www.kulturnibazar.si:

PONUDBA ZA KOORDINATORJE KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE ZA ŠOLSKO LETO 2015/16

Brezplačen ogled oz. obisk kulturnovzgojnih vsebin je mogoč ob predložitvi izkaznice koordinatorja KUV za šolsko leto 2014/15 in osebne dokumenta. Seznam kulturnovzgojnih vsebin bomo sproti dopolnjevali z novimi vsebinami, ki jih bodo ponudile kulturne ustanove.

Več o ponudbi posameznih kulturnih ustanov najdete v **Katalogu ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje**, kjer najdete informacije o delovnem času ustanov, pa tudi o kontaktnih osebah, če bi pred obiskom potrebovali še kakršnokoli informacijo.

MUZEJI IN GALERJE

- **ZASAVSKI MUZEJ TRBOVLJE** - brezplačen obisk za koordinatorje KUV in njihove skupine za dejavnosti, ki jih muzej organizira v lastni režiji;
- **UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR** - brezplačni ogledi razstav UGM za koordinatorje KUV po predhodni prijavi pri Brigiti Strnad, vodji izobraževalnega programa UGM: brigita.strnad@ugm.si, 02 22 94 697. V dogovoru z Brigito Strnad prejmete predstavitev izobraževalnega programa in razstave ter izbrano gradivo - info list, zloženko ...;
- **SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT** - za koordinatorje KUV brezplačen vstop na stalno razstavo Hoja za gledališčem; od jezuitov do Cankarja, brezplačen voden ogled stalne razstave po predhodnem dogovoru, brezplačen vstop na dogodka izobraževalnega in spremljevalnega programa Slovenskega gledališkega inštituta (prijava zaželeno). Informacije in prijave: Sandra Jenko, sandra.jenko@slogi.si, 01 241 58 08;

Prijavite se > za strokovne delavce in študente

Prijavite se > otroci in mladina ter vse generacije

Prijava za koordinatorje KUV >

Postavite vprašanje, podajte mnenje >

Katalog ponudbe 2015/16 >

Usposabljanja, konference, posveti >

Povezovanje v mrežo pa lahko prinese še naslednje prednosti:

- koordinatorji VIZ in kulturnih ustanov v mreži lahko izmenjujejo pozitivne izkušnje (primere dobrih praks), so obveščeni o aktualnih razpisih na področju KUV, kjer lahko kandidirajo bodisi kot partnerji ali pa lahko koristijo ponudbo pri izbranih izvajalcih projektov;
- povezovanje v mrežo omogoča VIZ skupno načrtovanje kulturnih dejavnosti (npr. več VIZ se dogovori in povabi na gostovanje gledališko, filmsko ali plesno predstavo – pridobi popust, zniža stroške prevozov otrok in mladine, zniža stroške prevoza scene ...), skupne dogovore za obiske umetnikov v VIZ (prihranek); možnost povezovanja pri izvajanju interesnih dejavnosti, izbirnih predmetov s področja kulture ...

Kulturne ustanove, ki sodelujejo pri nacionalnem projektu KB, so imenovale koordinatorje KUV in se povezujejo po področjih kulture ter med področji. K mreženju prispeva vzpostavitev nacionalnih koordinatorjev KUV po področjih kulture, kar že omogoča boljše informiranje in povezovanje, ne le med kulturnimi ustanovami, temveč tudi z VIZ.

Pomembno se nam zdi, da se je v nacionalno mrežo koordinatorjev KUV priključilo tudi nekaj lokalnih skupnosti. Sprememba Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) leta 2013 je zavezala lokalne skupnosti (14. člen ZUJIK), da sprejmejo svoje lokalne programe za kulturo. Med cilji NPK na področju KUV smo si zadali nalogo, da bomo spodbujali tudi lokalne skupnosti k načrtnejšemu programu KUV, kar bi lahko prispevalo k boljšemu povezovanju na lokalni in regionalni ravni. Prav zato, na regionalnih posvetih KUV, ki jih pripravljamo MIZŠ, MK in ZRSS, predstavljamo in širimo informacije o primerih dobrih praks med lokalnimi skupnostmi (tiste, ki KUV namenjajo večjo pozornost, spodbujajo povezovanje VIZ in kulturnih ustanov) ter si prizadevamo, da bi se nam v nacionalni mreži pridružile še številne nove.



Imenovanje in registracija koordinatorjev KUV v VIZ

Na spletni strani www.kulturnibazar.si najdete spodnja navodila za registracijo koordinatorjev KUV. Vodstvo posameznega VIZ lahko imenuje tudi več koordinatorjev KUV (odvisno od velikosti in organiziranosti VIZ).

NAVODILA ZA REGISTRACIJO KOORDINATORJEV KUV:

Kot koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje se lahko registrirate tisti koordinatorji, ki ste bili imenovani s strani vodstva in smo vas pozvali k registraciji z e-naslava kuv.mk@gov.si, oziroma koordinatorji iz kulturnih ustanov, ki sodelujete v projektu *Kulturni bazar*.

- ▶ Okrožnica MIZŠ, MK in Zavoda RS za šolstvo ravnateljicam in ravnateljem VIZ
- ▶ Vabilo MK občinam in lokalnim skupnostim

Registracijo opravite z ustreznim od spodnjih obrazcev (vsak uporabnik si sam izbere geslo):

- Obrazec za prijavo koordinatorjev vzgojno-izobraževalnih zavodov
- Obrazec za prijavo koordinatorjev iz lokalnih skupnosti
- Obrazec za prijavo koordinatorjev kulturnih ustanov

PONUDBA ZA KOORDINATORJE KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE V VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNIH ZAVODIH ZA ŠOLSKO LETO 2015/16

Prijavite se > za strokovne delavce in študente

Prijavite se > otroci in mladina ter vse generacije

Prijava za koordinatorje KUV >

Postavite vprašanje, podajte mnenje >

Katalog ponudbe 2015/16 >

Pripravila: Nada Požar Matijašič, nacionalna koordinatorica za KUV na MIZŠ



XXI. STROKOVNO SREČANJE
RAVNATELJIC IN RAVNATELJEV VRTCEV
19. in 20. oktober 2015, Portorož



arhitekturna galerija Dessa_architectural gallery Dessa
Zidovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_t + 386 (0)1 25 16 010_dessa@dessa.si_www.dessa.si



Vrtec Poljčane, foto: Miran Kambič

Pregledna razstava slovenskih vrtcev od začetkov namenske gradnje do danes

Iz malega raste veliko, pol stoletja slovenskih vrtcev

VODNIK PO RAZSTAVI

Galerija Dessa, Arhitekturni center, Židovska steza 4, 1000 Ljubljana
Špela Nardoni Kovač, Damjana Zaviršek Hudnik, kustosinji razstave

XXI. strokovno srečanje ravnateljic in ravnateljev vrtcev, Grand hotel Bernardin, Portorož – 19. in 20. oktober 2015

Razstavo podpirajo:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Zavod
Republike
Slovenije
za solstvo



Radio Slovenija
1. program
Prvi



baumit.com



arhitekturna galerija Dessa_ architectural gallery Dessa
Zidovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_ t + 386 (0)1 25 16 010_ dessa@dessa.si_ www.dessa.si

Spoštovani!

V veselje nam je, da lahko razstavo o arhitekturi slovenskih vrtcev predstavimo ravnateljicam in ravnateljem vrtcev - vam, ki ste z vrtci in življenjem v njih najbolj neposredno povezani, skrb za razvoj, spodbudno učno okolje in dobro počutje otrok pa je vaše temeljno poslanstvo.

Zakaj je arhitektura vrtcev pomembna?

Prostor je vrednota, ki pomembno vpliva na naše počutje. Funkcionalnost, varnost in urejenost so nekako osnovni in samoumevni vidiki prostora. Kaj pa je njihova nadgradnja, ki stavbo spremeni v kakovostno arhitekturo? Katere stavbe nas na poseben način napolnjujejo in navdihujejo, da se v njih počutimo lepo, prijetno in spodbudno? To so ponavadi stavbe, ki so skladno umeščene v prostor, stavbe, ki nadgrajujejo posamezne kakovostne prostorske vidike ali pa zmanjšujejo manj ugodne vplive iz okolja, stavbe, ki na inovativen način uvajajo materiale, oblike in svetlobo, stavbe, ki ustvarjajo skladno okolje po meri uporabnikov, stavbe, ki upoštevajo tradicijo in kulturni kontekst...

Lepo in navdihujoče okolje predstavlja temeljno podstat, ki nezavedno vpliva na kakovost človekovega bivanja. Otroci z občutljivostjo in dojemljivostjo najzgodnejših let posebej močno vgrajujejo svoje izkušnje v svoj spomin in osebnost. Zato se nam zdi otrokova prostorska izkušnja vrtca izjemno pomembna. Arhitektura torej tudi vzgaja, tudi oblikuje - posameznika in družbo prihodnjih generacij.

Arhitektura slovenskih šol ima že nekaj objav, arhitektura vrtcev pa doslej še ni bila sistematično obdelana.

Razstava, ki smo jo decembra 2014 pripravili v arhitekturni galeriji Dessa v Ljubljani, je prva razstava na temo arhitekture in gradnje vrtcev pri nas.

Glede na to, da je mreža javnih vrtcev dobro prepredena po vsej državi, smo v vseh obdobjih - od začetkov namenske gradnje do danes - prepoznali precejšnje število kakovostnih stavb vrtcev. Na razstavi predstavljamo samo izbor vsekakor večjega števila kakovostne arhitekture slovenskih vrtcev. Zaradi omejenih prostorskih in finančnih možnosti Galerije smo izbrali nekaj najvidnejših in najznačilnejših dosežkov kakovostnega arhitekturnega ustvarjanja slovenskih vrtcev v posameznih zgodovinskih obdobjih, pri čemer smo upoštevali tudi regijsko zastopanost. Zavedamo se torej, da nabor vrtcev ni popoln, zato vas ob tej priložnosti vabimo, da nas opozorite na kakovostne stavbe vrtcev v vašem okolju, ki smo jih morda spregledali in niso predstavljene v okviru te prve razstave. Želeli bi jih vključiti v naše evidence za nadaljnjo obravnavo.

Veseli nas, da je Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport v sodelovanju z Zavodom za šolstvo prepoznalo pomen naših prizadevanj. Prostorska komponenta institucionalne vzgoje je pomemben sestavni del prikritega kurikula vrtcev - prostora kot tretjega učitelja.

Odprtje razstave na začetku decembra 2014 v Galeriji DESSA v Ljubljani je bilo pospremljeno z interdisciplinarnim strokovnim seminarjem "Arhitektura in gradnja vrtcev", pri katerem smo združili moči, da bi obeležili šestdeseto obletnico mednarodnega simpozija "Od stare k novi šoli", na katerem so tedaj prvič na temo gradnje vrtcev in šol skupaj sodelovali strokovnjaki pedagoške, medicinske in arhitekturne stroke.

S sodelovanjem nadaljujemo v projektu »Potujoča arhitekturna razstava vrtcev«: MIZŠ v sodelovanju z Zavodom RS za šolstvo spremlja in podpira gostovanja razstave »Iz malega raste veliko - pol stoletja slovenskih vrtcev« po različnih krajih Slovenije. Skupaj smo pripravili pobudo za osnovni in spremljevalni (izbirni) program gostovanja razstave po Sloveniji. Razstava opozarja na splošni pomen prostora kot vrednote, še prav posebej pa želi opozoriti in poudariti pomen kakovostnega načrtovanja stavb in prostorov za otroke. S spremljevalnim programom želimo zblížiti tako različne stroke kot deležnike, ki se srečujejo in dopolnjujejo pri oblikovanju prostorov za institucionalno vzgojo najmlajših v državi.

Prostori za učenje v javnem vrtcu in šoli, vprašanje kakovostne arhitekture vrtcev in šol, je družbeno gledano manj v ospredju, vendar smo prepričani, da njihovo skrbno načrtovanje predstavlja pomemben prispevek k razvoju in zdravju prihodnjih generacij. Zavedamo se, da je tako na nacionalni kot na lokalni ravni potrebno še veliko storiti na področju ozaveščanja javnosti ter povezovanja in sodelovanja vseh, ki kakorkoli vplivajo na načrtovanje in gradnjo javnih vzgojno-izobraževalnih stavb za otroke.

Razstava je prav zato od samega začetka zasnovana kot potujoča. Menimo, da za lokalna okolja lahko predstavlja navdih in zanimivo priložnost za skupno spominjanje, ozaveščanje, strokovno izmenjavo, (novo) učenje ter sodelovanje na področju načrtovanja in gradnje spodbudnih prostorov za bivanje, razvoj in učenje predšolskih otrok v vrtcih.



arhitekturna galerija Dessa _ architectural gallery Dessa
Zidovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_t + 386 (0)1 25 16 010_ dessa@dessa.si_ www.dessa.si

IZ MALEGA RASTE VELIKO – POL STOLETJA SLOVENSkih VRTCEV

Pregledna razstava slovenskih vrtcev od začetkov namenske gradnje do danes

Otroci z odhodom iz domačega okolja v vrtec prvič vstopajo v svet družbe in javnih ustanov, srečujejo se s stavbami drugačnega merila in drugačno organizacijo. Hkrati je to eno najpomembnejših obdobij razvoja otrok. Zato izkušnja prostora, ki se v najnežnejših letih vgrajuje v otrokov spomin, sodi med temeljne gradnike njegove osebnosti.

Arhitektura vrtcev je arhitektura, ki vzgaja. To lahko trdimo za objekte, ki programske in funkcionalne zakonitosti nadgrajujejo v prostorsko in arhitekturno kvaliteto.

Stavbe vrtcev, ki so bile uvrščene v pregled,:

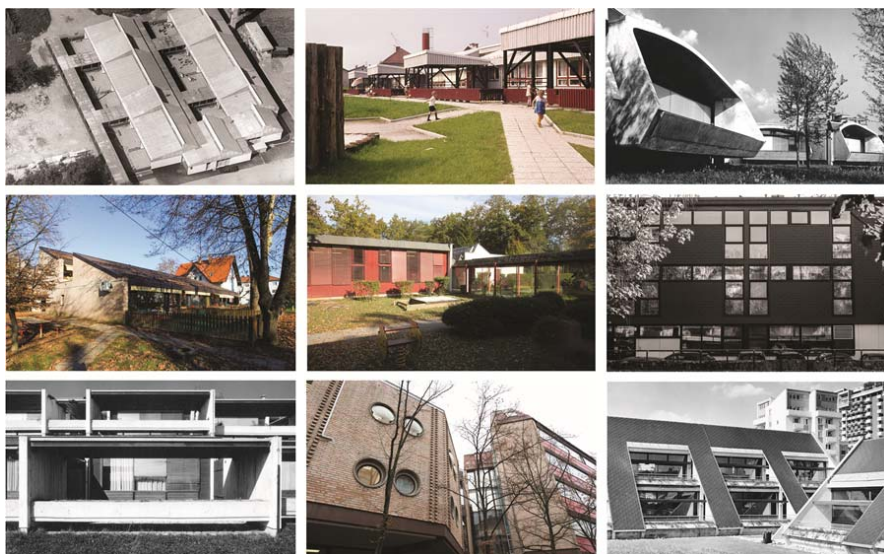
- so premišljeno umeščeni v prostor;
- so prostorsko in oblikovno skladni s kontekstom;
- imajo sodobno in prilagodljivo prostorsko zasnovo;
- na sodoben način razumevajo tradicionalne in avtohtone arhitekturne elemente,
- imajo inovativne detajle, smiselno uporabljene barve, materiale, teksture in svetlobo;
- prostor je premišljeno oblikovan z upoštevanjem merila in potreb otrok, ki v tem obdobju razvoja najbolj intenzivno zaznava prostor z vsemi čuti;
- so najbolj značilni objekti določenega obdobja.

Predstavljeni so najbolj značilni objekti posameznega obdobja, kjer je arhitektom kljub finančnim in drugim omejitvam, neprilagodljivim zahtevam predpisov uspelo zasnovati arhitekturne presežke.

Razstava je osredotočena na obdobje po drugi svetovni vojni, ko so se pospešeno ustanavljali in odpirali že obstoječi vrtci ali DID-i „domovi igre in dela“. Vrtci so bili v tem obdobju večinoma urejeni v preurejenih stanovanjskih hišah ali vilah.

V začetku šestdesetih let prejšnjega stoletja so bile v Sloveniji načrtovane in grajene prve stavbe za varstvo in vzgojo predšolskih otrok. Ker za načrtovanje vrtcev še ni bilo pravilnikov, je zasnova teh objektov izhajala deloma iz tujih zgledov, predvsem pa iz dobrega sodelovanja med arhitektom in pedagogom/uporabnikom ter njunega poznavanja potreb otrok.

Ob zbiranju gradiva se je razkrila širina znanja in inovativnosti, ki so ga v snovanje vrtcev »vgradili« arhitekti, ki so orali ledino na tem področju: Rotija Badjura, Magda Kocmut, Jože Dobrin, Stanko Kristl, Milan Štrukelj.



Vrtec Kolezija (R. Badjura), Vrtec Vrhovci/Rožnik (R. Badjura), Vrtec Mladi rod/Vetrnica (S. Kristl), Vrtec Mladi rod/Čira čara (J. Dobrin, A. Škofič), Vrtec Miškolin/Novo Polje (J. Dobrin, A. Škofič), Viški vrtci/Jamova (J. Dobrin, A. Škofič), Vrtec Črnuče/Ostržek (M. Štrukelj), Vrtec Ledina (M. Štrukelj s soavtorji), Vrtec Ciciban/Ajda (M. Štrukelj s soavtorji)



arhitekturna galerija Dessa_ architectural gallery Dessa
Zidovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_t + 386 (0)1 25 16 010_dessa@dessa.si_www.dessa.si

Arhitektka Badjura je pri načrtovanju objekta vrtca Prule v Ljubljani, ki je eden prvih namensko grajenih objektov za varstvo in vzgojo predšolskih otrok, tesno sodelovala s tedanjo ravnateljico vrtca. Rezultat tega sodelovanja je bil objekt z inovativno tlorisno zasnovo brez hodnikov, s klančino namesto stopnišča, ki še danes predstavlja edinstven primer v našem prostoru. Na podlagi izkušenj pri načrtovanju tega vrtca, je vrtce kasneje načrtovala drugače. Eden od razlogov je bil zdravstveni, drugi pa psihološki. Vrtce je načrtovala z več vhodi za manjše število otrok:

- manj otrok na en vhod - manjša možnost prenosa okužb,
- starši predajo otroka direktno vzgojiteljici, direktn stik staršev in vzgojiteljice, bolj domače okolje za majhnega otroka.

Arhitektka je v proces načrtovanja vrtcev vključevala otroke, za njih je organizirala ogled gradbišča, da so spremljali gradnjo, del fasadnega ovoja objekta je načrtovala tako, da so otroci lahko sodelovali pri ustvarjanju zunanje podobe vrtca,...



VRTEC POD GRADOM/ENOTA PRULE/prostor brez hodnika,1963. Avtorica mag. Rotija Badjura u.d.i.a., foto Blaž Jamšek

V sedemdesetih in osemdesetih letih prejšnjega stoletja se je z institutom samoprispevka izgrajevala mreža javnih vrtcev po vsej državi. Sočasno so se na podlagi izkušenj in novih spoznanj razvijali in oblikovali osnovni standardi in normativi o njihovih prostorih.

Ikono vrtcev tega obdobja in najbolj jasen primer nadgradnje prostorskih standardov v prostorsko vrednoto, predstavlja vrtec Vetrnica arhitekta Stanka Kristla.

Arhitekt je pri tega snovanju vrtca upošteval psihologijo in fiziologijo otrok, dejstvo, da prostor zaznavajo z vsemi čutili, otroško merilo in potrebo po občutku zavetja. Pri načrtovanju tega vrtca je prvič uporabil sanitarno tehnične izkušnje pridobljene pri projektiranju bolnišnic – ločevanje nečistih in čistih con, poti staršev so ločene od poti otrok in vzgojiteljic.

Z zasnovo prostora in z inovativno notranjo opremo je otrokom omogočil več doživetij, spodbujanje raziskovanja, eksperimentiranja, spreminjanja prostora,....



VRTEC MLADI ROD/ENOTA VETRNIC, 1972. Avtor akad.prof. dr. Stanko Kristl u.d.i.a., foto Janez Kališnik



arhitekturna galerija Dessa_architectural gallery Dessa
Zidovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_t + 386 (0)1 25 16 010_ dessa@dessa.si_ www.dessa.si

Gradnja vrtcev s sredstvi samoprispeljka je zahtevala premišljeno načrtovanje objektov. Z omejenimi sredstvi so arhitekti načrtovali preproste, likovno bogate detajle, iskali inovativne rešitve, kako otrokom približati različne materiale (didaktičen pristop) in hkrati upoštevati funkcijo prostora (npr. akustika igralnic). Arhitekti so se s prostorom za predšolske otroke ukvarjali celovito – načrtovali so objekte, notranjo opremo, grafično podobo. Pri načrtovanju so razvijali inovativne detajle.

Ko se je zaključilo obdobje financiranja gradnje vrtcev s samoprispeljki, je le-ta zastala za več kot desetletje. Demografska nihanja so šele v zadnjih desetih letih spodbudila ponovno gradnjo.

Pregled sodobnih vrtcev zajema obdobje od konca devetdesetih let prejšnjega stoletja do danes, ko se s potrebo po spremembi pravilnikov o prostorih vrta soočajo tako tisti arhitekti, ki skušajo v novo zgrajenih vrtcih uvajati sodobnejše pristope pri oblikovanju prostora, kot tisti, ki se ukvarjajo s prenovo starejših objektov.



Vrtec Jarše/Rožle (B. Briški, K. Knavs, N. Gabrovec, Ž. Deu), Vrtec Kidričevo (M. Gregorski, A. Vogelnik Saje), Vrtec Trebnje/Mavrca (A. Prinčič, T. Jelovšek, G. Mihelj, R. Righi), Vrtec Šentvid/Mravljiniček (B. Briški, S. Les Zohil), Vrtec Jarše/Kekek (J. Kotnik), Vrtec Brežice/Mavrca (B. Bizjak, L. Dragičič, A. Vogelnik Saje, K. Florjanc, E. Jelkič), Vrtec Ribnica (B. Mrežar, R. Rajnar, P. Rijavec), Vrtec Najdihojca/Lek (B. Briški, S. Les Zohil, Ch. Volpi, L. Frankovič), Vrtec Ravne/Ajda (J. Kotnik), Vrtec Cerkevjak/Pikapolonca (A. Žižek, M. Pobjlšaj), Vrtec Poljčane (M. Gregorski, M. Kajzelj, M. Lašič)

Eden od vzgibov za pregledno razstavo je bil tudi ta, da v današnjem času s pogosto neprimernimi vzdrževalnimi deli, prenovami in energetskimi sanacijami za vedno izginjajo arhitekturno kakovostne stavbe in z njimi naša kulturna identiteta.

Prostori, ki so bili premišljeno zasnovani za otroke, z nepremišljenimi posegi izgubljajo podrobnosti, ki so bile namenjene prav njim.



VRTEC ČRNUČE/ENOTA OSTRŽEK, 1969/2014. Avtor Milan Štrukelj u.d.i.a., foto Vladimir Furlan, Blaž Jamšek
Energetska sanacija v preteklem letu je povsem spremenila prvotno podobo vrta Črnuče/enote Ostržek v Ljubljani.



arhitekturna galerija Dessa_ architectural gallery Dessa
Zidovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_t + 386 (0)1 25 16 010_ dessa@dessa.si_ www.dessa.si

Z uvajanjem novih detajlov ter uporabo močnih barvnih poudarkov se pozornost otroka odvrta od bistvenih/značilnih elementov v prostoru. Senčnice, ki so bile zasnovane tako, da so usmerjale otroški pogled na veduto mesta, sedaj z močnimi barvnimi poudarki odvrta njegovo pozornost od dolgih pogledov v pokrajino.



VRTEC LEDINA, 1973/2014. Avtorji Milan Štrukelj u.d.i.a., Hugo Porenta u.d.i.a., Alenka Velkavrh u.d.i.a., Zala Dobnik Komac u.d.i.a., foto Vladimir Furlan, Blaž Jamšek

Arhitekti so z zasteklitvijo do tal omogočili otrokom pogled iz igralnice v zunanost ter na ta način navidezno povečali prostor igralnice na teraso. Nova zasteklitev s parapetom navidezno zmanjša prostor igralnice. Stropne obloge, ki so bili zasnovani tako, da z vzorcem in strukturo vplivajo na dojetje prostora (npr. navidezno širijo prostor), so zamenjali uniformni rastr mavčno kartonskih plošč.



VRTEC POD GRADOM, 1974/2014. Avtorji Milan Štrukelj u.d.i.a., Hugo Porenta u.d.i.a., Alenka Velkavrh u.d.i.a., Zala Dobnik Komac u.d.i.a.; foto Vladimir Furlan, Blaž Jamšek

Vrtec je umeščen v zeleno okolje pod grajskim gričem. „Otroška slikovitost“ z nepremišljeno uporabo močnih barv ustvarja vizualno nemiren prostor, ki odvrta pozornost otrok od naravne slikovitosti, ki obdaja vrtec v starem mestnem jedru.

Eden od zaključkov ob pripravi pregleda objektov slovenskih vrtcev je, da je načrtovanje kvalitetnih prostorov za otroke izjemno pomemben in večplasten proces, ki zahteva dobro sodelovanje različnih strok. Otroci s svojo odprtostjo, domišljijo in svobodo so najzahtevnejši uporabniki arhitekture.

Razstava je zasnovana tako, da lahko potuje po Sloveniji. Z njo spodbujamo k sodelovanju vse, katerih poti se prepletajo pri načrtovanju, gradnji in življenju vrtcev. Želimo, da je v navdih vsem, ki vplivajo na načrtovanje prostora - tako ustvarjalcem in upravljavcem kot uporabnikom. Seveda z namenom, da poskrbimo za celovit in kakovosten razvoj otrok in družbe kot celote.



arhitekturna galerija D.E.S.S.A. architectural gallery D.E.S.S.A.
Zidovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_t + 386 (0)1 25 16 010_dessa@dessa.si_www.dessa.si

PONUDBA ZA IZVEDBO GOSTOVANJA POTUJOČE RAZSTAVE »IZ MALEGA RASTE VELIKO – POL STOLETJA SLOVENSkih VRTCEV«

I. NAMEN GOSTOVANJA RAZSTAVE IN ČASOVNI OKVIR

Namen potujoče razstave je predstaviti pomen arhitekture in oblikovanja kakovostnih prostorov za otroke v vrtcu čim širši javnosti. Razstava potuje po krajih in regijah v Sloveniji:

- 1) v okolja, iz katerih vrtci so na razstavi in
- 2) v okolja, iz katerih vrtci na razstavi niso vključeni.

Gostovanje razstave traja predvidoma 14-30 dni.

Poleg otvoritve je v času trajanja razstave smiselno izvajati dejavnosti za ozaveščanja pomena kakovostnega vzgojno izobraževalnega okolja za predšolske otroke in prostorske pismenosti (otrok in odraslih). Glede na zanimanje in možnosti za izvedbo, lahko razstavo v lokalnem okolju dopolnjuje, katera od vsebin, ki so bile z arhitekturnih, pedagoških in medicinskih vidikov predstavljena na prvem strokovnem seminarju o arhitekturi in gradnji vrtcev decembra 2014 v Ljubljani.

Ko gre za gostovanje razstave v okolju, iz katerega na razstavi ni predstavljen noben vrtec, se glede na možnosti pripravi dodatna obravnava/študija vrtcev ali primera vrtca z območja, kjer bo postavljena razstava. Dodatna obravnava se (lahko) vključi kot del razstave.

MIZŠ vidi potujočo razstavo kot priložnost, da v lokalnih okoljih od uporabnikov vrtca in drugih udeležencev pri snovanju, gradnji, vzdrževanju, prenavljanju vrtcev pridobi določene informacije, ocene, predloge. Predhodno ali v času poteka razstave bi se (lahko) opravilo anketiranje vrtcev na območju razstave. Rezultate se lahko predstavi na otvoritvi ali spremljevalnih aktivnostih ali pa predstavljajo izhodišče za organizacijo okrogle mize, panelne razprave ipd.

V anketiranje uporabnikov vrtca je mogoče vključiti tudi glas otroka, pri čemer MIZŠ lahko nudi potrebno spodbudo in pomoč.

II. PROGRAM IN DEJAVNOSTI OB RAZSTAVI

II/A Osnovni program

1. PRIPRAVA GOSTOVANJA RAZSTAVE

(ogled razstavnega prostora, priprava načrta in navodil za postavitev razstave, postavitev razstave)

2. PRIPRAVA VABILA IN ZLOŽENKE

(prilagoditev vabila na razstavo in zloženske ob razstavi po obstoječem vabilu in zloženci pripravljenem za razstavo v Galeriji D.E.S.S.A. (v obliki za pošiljanje po elektronski pošti), priprava seznama povabljenih, pošiljanje po elektronski pošti)

3. ORGANIZACIJA RAZSTAVE

(terminsko in programsko usklajevanje, usklajevanje z govorniki ob otvoritvi razstave, obveščanje medijev/organizacija objav v medijih)

4. OTVORITEV (sodelovanje pri pripravi in izvedbi otvoritve razstave)

II/B Izbirni program spremljevalnih aktivnosti in dogodkov v času razstave

- TISK VABILA IN ZLOŽENKE - pripravljeno po obstoječem vabilu in zloženci za razstavo v Galeriji D.E.S.S.A. (150 kosov vabila, 150 kosov zloženske)

- PREDAVANJE »IZ MALEGA RASTE VELIKO –POL STOLETJA...«

- VODSTVO PO RAZSTAVI

- DODATNA STROKOVNA PREDAVANJA/MIZŠ, ZRSŠ, zunanji strokovnjaki

- VODENI OGLED VRTCA – PRIMERI DOBRE ARHITEKTURNE PRAKSE

(v sklopu otvoritve ali kateri drugi dan v času poteka razstave)

- RAZISKAVA KAKOVOSTI ARHITEKTURE VRTCEV NA OBMOČJU, KJER RAZSTAVA GOSTUJE (lahko se vključi kot del razstave)

- PRIPRAVA VPRAŠALNIKA ZA UPORABNIKE VRTCEV idr. (lahko vključeno kot del razstave)

- USTVARJANJE OTROK NA TEMO DOŽIVLJANJE PROSTORA V VRTCU

(vključeno kot del razstave – lahko v sodelovanju z MIZŠ)

- IGRIVA ARHITEKTURA/izvedba delavnice za otroke – prostorska pismenost



arhitekturna galerija Dessa_ architectural gallery Dessa
Židovska steza 4, SI-1000 Ljubljana_t + 386 (0)1 25 16 010_ dessa@dessa.si_ www.dessa.si

III. STROŠKI IZVEDBE GOSTOVANJA RAZSTAVE

III/A. Gostovanje razstave/OSNOVNI PROGRAM 390,00 EUR

Osnovni stroški gostovanja razstave vključujejo organizacijo, postavitve in podiranje razstave, prilagoditev obstoječega vabila na odprtje razstave in zloženke ob razstavi po obstoječem vabilu in zloženki pripravljenem za razstavo v Galeriji Dessa (v obliki za pošiljanje po elektronski pošti).

Cena ne vključuje 22% DDV-ja.

III/B. Gostovanje razstave/IZBIRNI PROGRAM spremljevalnih aktivnosti in dogodkov v času razstave

- tisk vabila in zloženke (150 kosov vabila, 150 kosov zloženke)	250,00 EUR
- predavanje ob otvoritvi razstave	70,00 EUR
- predavanje v času trajanja razstave	70,00 EUR + potni stroški
- vodstvo po razstavi za dogovorjene skupine v času trajanja razstave	100,00 EUR + potni stroški
- izvedba strokovnega oglada vrtca v sklopu otvoritve	70,00 EUR
- izvedba strokovnega oglada vrtca drugi dan	70,00 EUR + potni stroški
- izvedba delavnice Igriva arhitektura	(po ceniku Centra arhitekture)

Cene ne vključujejo 22% DDV-ja.

IV. TEHNIČNE KARAKTERISTIKE IN PROSTORSKE ZAHTEVE ZA POSTAVITEV RAZSTAVE

Razstavo sestavlja 24 pokončnih plakatov velikosti 50/228cm ter 15 kukal z diapozitivi.

Plakati so tiskani na plastificirano platno in imajo ojačitve na spodnjem in zgornjem robu.

Plakate se obesijo na žebliček ali kjukico. Kukala so pritrjena na laksu in se jih prav tako obeša na žebliček ali kjukico. Če je med plakati 20cm razmika, potrebujemo 17 tekočih metrov sten, za namestitev 24 plakatov.

V. KONTAKT

Galerija Dessa, Židovska steza 4, SI – 1000 Ljubljana

Kustosinji razstave:

Špela Nardoni Kovač 031 369 823, spela.nardoni@gmail.com

Damjana Zaviršek Hudnik 040 266 072, damjana.zavirsek@gmail.com

Direktorica Galerije Dessa:

Maja Ivanič 041 798 944, maja.ivanic@t-2.net

Pripravile:

Galerija Dessa (Špela Nardoni Kovač, Damjana Zaviršek Hudnik) v sodelovanju z MIZŠ (Ksenija Bregar Golobič).





ab

AB arhitektov bilten

ARHITEKTURA ZA OTROKE: VRTEC / ARCHITECTURE FOR CHILDREN: KINDERGARTEN

številka 203/204, oktober 2015

Arhitektura vrtcev je arhitektura, ki vzgaja.

Revija Arhitektov bilten s 40 letno tradicijo pripravlja posebno številko, ki bo posvečena otroškim vrtcem. Vrtec je s stališča arhitekture posebna naloga, ki zahteva razumevanje, poznavanje in upoštevanje otrokovih potreb, pedagoških principov, varnostnih in higienskih principov ter veliko domišljije. Na ta način nastanejo stavbe vrtcev, ki otroke že v najnežnejših letih spoznajo s kakovostnimi prostori, obenem pa so preproste za vzdrževanje, energetske učinkovite in vključene v okolico.

Revija predstavlja zgodovinski pregled objektov slovenskih vrtcev, ki programske in funkcionalne zakonitosti nadgrajujejo v prostorsko in arhitekturno kvaliteto. K sodelovanju smo povabili tiste, katerih poti se prepletajo pri načrtovanju, gradnji in življenju vrtcev: pedagoge, zaposlene na ministrstvu, filozofe, krajinske arhitekte in arhitekte, ki se ukvarjajo s programiranjem in načrtovanjem vrtcev.



Vrtec Ajda (avtor Jure Kotnik, fotograf Miran Kambič)

ab

NAROČILNICA

Naročam(o) _____ izvod(ov) revije AB arhitektov bilten

ARHITEKTURA ZA OTROKE: VRTEC / ARCHITECTURE FOR CHILDREN: KINDERGARTEN

številka 203/204, oktober 2015

Cena izvoda: 15,00 EUR z DDV

PLAČILO PO POLOŽNICI. POŠTNINA NI VKLJUČENA V CENO IN SE PLAČA PO POVZETJU!

Ime in priimek: _____

Podjetje ali organizacija*: _____

E-naslov: _____

Naslov za pošiljanje: _____

Naslov in davčna številka (za izdajo računa): _____

Davčni zavezanec*: DA/NE

Datum: _____

Podpis (in žig): _____

Izpolnjeno naročilnico pošljite:

po e-pošti: info@ab-magazine.com ali

na naslov: AB arhitektov bilten, Židovska steza 4, 1000 Ljubljana in poslali vam bomo račun.

*Izpolnijo samo pravne osebe.